

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.

2.  Задачи художественно - творческого  развития  детей 5 - 7 лет.

3.  Перспективное   тематическое  планирование занятий в старшей – подготовительной группе.

4. Педагогическая  диагностика.

5.  Список литературы.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлински

**Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых и выявления способностей у детей . Способности - это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного че­ловека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. Способности - это свойство личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешной деятельности. Как правило, склонность к какой-либо деятельности и способности к этой же деятельности совпадают у одного и того же ребенка. И в дальнейшем их развитие идет параллельно.

Повышенная склонность ребенка к изобразительной деятельности служит показателем пробуждающихся у него способностей к художественному мастерству.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

***Программа  составлена   на основе Программы художественного  воспитания, обучения и развития детей***

***2-7  лет «Цветные  ладошки» Лыковой  И.А.***

**Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.**

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

**Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.**

**Возраст детей**

Возраст детей, участвующих в образовательной деятельности, от 5 –и до 7-и лет (старшая – подготовительная группа).

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

***Цель кружка*** *–* создание условий для развития художественныхспособностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

***Задачи:***

Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования ( оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)

Обучать основам создания художественных образов.

Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.

Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

**В своей работе я использовала различные формы и методы работы с детьми:**

Формы работы:

* индивидуальная;
* групповая;
* индивидуально-коллективная.

Методы работы:

* показ последовательности выполнения работы (педагогический рисунок);
* демонстрация;
* игровые методы и приёмы;
* беседы;
* восприятие произведений искусства различных видов и жанров;
* практические упражнения для отработки необходимых навыков;
* чтение и заучивание художественной литературы;
* рассматривание иллюстраций в книгах.

**Основными формами обучения и развития детей на занятиях кружка являются:**

* фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей;
* занятия-инсценировки;
* занятия-путешествия;
* занятия-игры;
* познавательно-досуговые занятия: экскурсии, дидактические игры, развлечения;
* продуктивная деятельность;
* исследовательские: опыты, наблюдения, эксперименты.

***Организация занятий кружка*:**

Два занятия в неделю по 25 минут**.**

***Ожидаемый результат работы кружка:***

1.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.

2.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

4.Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

**Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:**  
- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);  
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);  
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);  
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);  
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);  
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);  
- Принцип выбора ( решений по теме, материалов и способов без ограничений);  
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);  
- Принцип интегративности (синтез искусств).  
Педагогическая целесообразность заключается в том, что все занятия направлены на развитие детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.  
**Дети должны знать:**  
- о разнообразии техник нетрадиционного рисования  
- о свойствах и качествах различных материалов;  
- о технике безопасности во время работы.  
**Дети должны уметь:**  
- планировать свою работу;  
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;  
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;  
- создавать индивидуальные работы;  
- использовать различные техники и способы создания рисунков;  
- аккуратно и экономно использовать материалы.

**Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию**

1.Создание игровой ситуации.

2.Показ воспитателя.

3.Использование движения руки.

4.Сравнение двух техник.

5.Проговаривание последовательности работы.

6.Педагогическая диагностика.

При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры.

**Методические рекомендации**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**Техническое оснащение.**

1. Листы бумаги.

2. Гуашь.

3. Трафареты.

4. Кисточка с коротким ворсом (тычок).

5. Тампон.

6. Стекло или пластик.

7. Нитки.

8. Щётка и стека.

9. Крупа.

10. Подносы.

11. Использованные фломастеры.

12. Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья).

**Изобразительная деятельность в старшей – подготовительной группе**

**Задачи художественно-творческого развития детей 5 - 7 лет**

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки. Изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками).  Художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

**В старшей группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:**

► Поддерживать интерес детей к народному  и  декоративному  искусству (дымковская,    филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.).  Формировать умения замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

►Формировать способность передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

►Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

► Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

►Сочетать различные техники изобразительной деятельности: графика, живопись, (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

► Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики» и др.), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

► Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

► Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

►Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

► В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 цветовых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами , изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

**Перспективное тематическое планирование занятий**

**в старшей – подготовительной группе (5 - 7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Тема занятия | Нетрадиционная  техника | Программное содержание | Оборудование |
| 1 | Февраль | «Как розовые яблоки, на ветках снегири!» | Рисование  ладошками | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, кисти, иллюстрации с изображением снегиря. |
| 2 |  | «Рыбка» | Рисование  пальчиками | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать умение наиболее выразительно отображать в рисунке облик морских животных, развивать навыки коллективной деятельности. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, кисти, иллюстрации с изображением снегиря. |
| 3 |  | «Осьминожка» | Рисование  ладошками | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать способность наиболее выразительно отображать в рисунке облик морских животных, развивать навыки коллективной деятельности. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, кисти, иллюстрации с изображением снегиря. |
| 4 |  | «Улитка» | Рисование  пальчиками | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать умение наиболее выразительно отображать в рисунке облик морских животных, развивать навыки коллективной деятельности. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, кисти, иллюстрации с изображением снегиря. |
| 5 |  | «Подводное царство» | Рисование  ладошками | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать умение наиболее выразительно отображать в рисунке облик морских животных, развивать навыки коллективной деятельности. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, кисти, иллюстрации с изображением морских животных. |
| 6 |  | «Кошка с воздушными шариками» | Рисование  пальчиками,  смешанные  техники | Формировать способность составлять композицию с фигурами кошек, варьируя их положение на листе. Дополнять рисунок необходимыми элементами. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, кисти, иллюстрации с изображением кошек. |
| 7 |  | «Цветочек для папы» | Оттиск печатками  из картофеля  (цветочек) | Упражнять в печатании с помощью печаток. Развивать чувство композиции. | Лист бумаги тонированный (светло-голубой), печатки в форме цветов, пальчиковая краска зеленая, синяя, красная и т.п. салфетки. |
| 8 |  | «Теремок» | Рисование  пальчиками,  смешанные  техники | Формировать умение составлять композицию с фигурами, варьируя их положение на листе. Дополнять рисунок необходимыми элементами. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, кисти, клей, открытки. |
| 9 | Март | «Красивые салфетки» | Рисование  пальчиками,  оттиск печатками,   смешанные техники | Формировать способность рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами).Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения. | Лист с изображением салфетки, пальчиковая краска, салфетки, эскизы и иллюстрации |
| 10 |  | «Корзина для тюльпанов» | Скатывание  салфеток | Упражнять в скатывании шариков из салфеток, упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. | Ватман, клей, кисть, синие салфетки, корзина. |
| 11 |  | «Тюльпаны в подарок маме» | Рисование  ладошкой | Упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Развивать цветовосприятие. | Ватман с работой детей по предложенной теме, пальчиковая краска красная, салфетки. Иллюстрации с изображением тюльпанов. |
| 12 |  | «Ветка мимозы» | Скатывание  салфеток | Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый) , форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники. | Листы с изображением ветки, желтые салфетки, ветка мимозы. |
| 13 |  | «Веселая птичка» | Рисование  пальчиками,  оттиск печатками | Формировать умение рисовать оперение птицы пальчиками. Развивать цветовосприятие. Воспитывать аккуратность. | Лист с контурным изображением птицы, пальчиковая краска, салфетки. |
| 14 |  | «Солнышко, которое мне светит» | Рисование  ладошкой | Формировать способность наносить отпечатки– лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. | Листы светло-голубого цвета с кругом желтого цвета посередине, пальчиковая краска желтого цвета, салфетки, картинки с изображением солнышка. |
| 15 |  | «Барашек» | Скатывание  салфеток | Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (белый) , форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники. | Листы с изображением барашки, белые салфетки, вата, клей. |
| 16 |  | «Волшебный цветочек» | Рисование  пальчиками | Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить рисовать пальчиками. Закрепить знания цветов радуги. Развивать воображение. | Лист с контурным изображением цветка, пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации к сказке « Цветик-семицветик» |
| 17 | Апрель | «Кораблик» | Рисование  пальчиками,  скатывание  салфеток | Развитие творческого и художественного мышления, формирование навыков пространственного мышления. | Картонная тарелка синего цвета, клей, пальчиковые краски, х/б ткань белого цвета, кисть. |
| 18 |  | «Звездное небо» | Фотокопия | Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования. | Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватный тампон, клеенка или газета, свеча. |
| 19 |  | «Фейерверк | Выскобленные  рисунки | Развитие творческого и художественного мышления, поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Развивать воображение, художественное восприятие. | Листы бумаги, черная пальчиковая краска, восковые мелки, кисти, иллюстрации фейерверка. |
| 20 |  | «Солнышко и тучка» | Рисование пальчиками,  скатывание салфеток | Развитие творческого и художественного мышления, формирование навыков пространственного мышления. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, клей. |
| 21 |  | «Красивое платье» | Рисование пальчиками, ватной палочкой | Продолжать учить рисовать ватной палочкой или пальцем. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Воспитывать аккуратность при работе с краской. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации платьев. |
| 22 |  | «Пушистые цыплята» | Рисование ватной палочкой | Продолжать учить рисовать методом тычка: закреплять умение правильно держать кисть; углублять представление о цвете и геометрических формах. Воспитывать любовь ко всему живому. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, игрушка цыпленок. |
| 23 |  | «Рамка для фотографии» | Рисование пальчиками, оттиск печатками | Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, печатки, фоторамки. |
| 24 |  | «Цветоччная поляна» | Смешанные техники | Развивать наглядно-образзное мышление. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки. | Бумага зеленого цвета, пальчиковая краска, салфетки, печатки, ватные палочки. |
| 25 | Май | «Одуванчик» | Рисование пальчиками | Продолжать формировать способность передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе. | Альбомные листы, пальчиковая краска желтая и зеленая, иллюстрации с изображением одуванчиков, салфетки. |
| 26 |  | «Бабочка» | Рисование пальчиками | Продолжать  знакомить детей с техникой рисования точками. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать у детей усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца. Учить составлять несложные композиции. Прививать любовь ко всему живому. | Лист с контурным изображением бабочки, пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации. |
| 27 |  | «Божья коровка» | Рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. | Лист с контурным изображением божьей коровки, пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации. |
| 28 |  | «Яблони в цвету» | Рисование пальчиками | Закреплять умение рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Вызывать желание довести начатое дело до конца. | Лист с контурным изображением яблони, пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации. |
| 29 |  | «Черепашка» | Скатывание бумаги | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Формировать способность наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, цветная бумага, кисти. |
| 30 |  | «Гроздь винограда» | Рисование пальчиками | Закреплять умение рисовать пальцем или ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Прививать любовь к прекрасному. Вызывать желание довести начатое дело до конца. | Листы бумаги, пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации. |
| 31 |  | «Сиреневый букет» | Скатывание салфеток | Упражнять в скатывании шариков из салфеток.  Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. | Лист с наклеенным изображением корзинки, салфетки сиреневые, клей, кисть, ветка сирени. |
| 32 |  | «Радуга» | Рисование пальчиками | Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить рисовать пальчиками. Закрепить знания цветов радуги. Развивать воображение. | Лист с контурным изображением радуги, пальчиковая краска, салфетки, изображение радуги. |

**Педагогическая  диагностика**

**Показатели**

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

**Общие показатели**развития детского творчества:

► компетентность (эстетическая компетентность)

► творческая активность

► эмоциональность

►произвольность и свобода поведения

► инициативность

► самостоятельность и ответственность

► способность к самооценке

**Специфические показатели**развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

► субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;

* нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств,  для создания художественного образа;

► большая динамика  малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными   материалами   и инструментами;

► индивидуальный «почерк» детской продукции;

►самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;

► способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

**Экспериментальная модель**выразительного художественного образа, как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

► восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

► осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;

► творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;

► самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

► проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

► экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

 3. Методика проведения   диагностики.

Педагогическая  диагностика  детей проводится  с  детьми   в   естественных  условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши,  салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

**Педагогическая   диагностика**

**художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

**(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Ф. И.  ребенка | **1.  Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:** | | **2.  Характеристика качества способов творческой деятельности:** | | | **3.  Характеристика качества продукции:** | |
| увлечённость | творческое воображение | применение известного в новых условиях; | самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа | нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка | нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств, для создания образа | соответствие результатов изобразительной  деятельности элементарным  художественным требованиям |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Список литературы.

1. *Комарова Т.С.* «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – М.: «Просвещение», 1991.
2. *Лыкова И.А.* «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие – М.: ИД «Цветной мир», 2012.
3. *Малышева А.Н., Ермолаева Н.В.* «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.
4. *Иванова О.Л., Васильева И.И.*«Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.
5. *Колдина Д.Н.* «Рисование с детьми 5 - 6 лет». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. «Методика обучения изобразительной деятельности» под редакцией *Т.С. Комаровой.*
7. *Комарова Т. С.* «Как научить ребенка рисовать».
8. *Комарова Т. С., Сакулина* «Изобразительная деятельность в детском саду».
9. *Лыкова И.А.* «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
10. *Лыкова И.А.* «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. Цветные ладошки».
11. *Лыкова И.А.* «Педагогическая диагностика. 1-7 лет. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
12. *Лыкова И.А.* «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
13. *Доронова Т.Н.* «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников». М.: Просвещение, Росмэн. 2008 г.