



Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
на заседании педагогического совета
протокол от 28.08.2020 г. №1

Утверждена
Приказом от 31.08.2020 г. № 125
заведующий МБДОУ
детский сад № 33 «Светлячок»

Л.В. Сергиенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному развитию воспитанников (от 1,5 до 7 лет)
ОСП МБДОУ детского сада № 33 «Светлячок» -
детского сада «Солнышко» на 2020 – 2021 учебный год

Разработчик программы:
музыкальный руководитель
Л.В. Ермак

Ростовская область
ст. Егорлыкская, 2020г.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка стр.1
- 1.2. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»Стр.3
- 1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса. Стр.3-6.
- 1.4. Возрастные особенности развития детей стр.6-12.
- 1.6 Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры) стр.12-15.

2.Содержательный раздел

- 2.1.Содержание психолого - педагогической работы.стр.15-18
- 2.2.Объём образовательной нагрузки стр.18-20.
- 2.3.Формы, способы, методы и средства реализации программы.стр.20-23.
- 2.4Использование ИКТ в работе музыкального руководителя.стр.23
- 2.5 Взаимодействие с семьёй.стр.24-26.

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации Программы

Психолого-педагогические условия , обеспечивающие развитие ребёнка стр.28

✓ Организация развивающей предметно-пространственной среды стр.28

✓ Кадровые условия реализации Программы стр.28.

Материально-техническое обеспечение Программы стр.28.

✓ Учебно – методическое сопровождение стр.29

3.2.Учебный план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальные занятия).стр.30

3.3Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении стр.31

3.4 Организация образовательного процесса .стр 32-34

Приложения

1.Мониторинг образовательного процесса достижения детьми планируемых результатов освоения общеобразовательной программы дошкольного образования стр.35-37

2..Перспективно-тематическое планирование непрерывно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей разновозрастной группе стр.38-68

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников обособленного структурного подразделения муниципального бюджетного образовательного учреждения детского сада № 33 «Светлячок» - детского сада «Солнышко» (далее по тексту МБДОУ) представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ.

Дошкольное детство - оптимальный период для формирования основ духовно - нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа по развитию музыкально - художественных способностей детей (Далее - Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ составленной на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой, в соответствии с введёнными в действие ФГОС ДО.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкального развития МБДОУ. Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав МБДОУ.
- Основная образовательная программа МБДОУ

- инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

Рабочая программа по музыке, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиНа

Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические, демографические, национально - культурные и другие)

1) Особенности организации образовательного процесса в МБДОУ

(климатические, демографические, национально - культурные и другие)

2) Национально – культурные особенности:

Этнический состав воспитанников группы: русские. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в условиях сельского поселения.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Донского края. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые прогулки, беседы, проекты.

3) Климатические особенности:

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д. Основными чертами климата являются: холодная зима и сухое жаркое лето. Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. холодный период: учебный год (сентябрь-май, составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности);
2. теплый период (июнь-август, для которого составляется другой режим дня)

1.2 Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно – эстетические развитие»

Цель Программы:

Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

Задачи:

Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.

Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.

Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

1.1. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении в детском саду №33 «Светлячок». Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от 1.6 до 7 лет. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
 - соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
 - обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
 - строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
 - основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
 - предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
 - предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
 - допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами

Методические принципы программы:

Принцип интегративности- определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности- любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности(деятельностный подход) - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

Принцип культуросообразности- содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности- материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организации творческой деятельности.

Принцип эстетизации- предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

Принцип свободы выбора- в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

Принцип обратной связи- предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности- предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- технологии здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

«Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

«Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

1.4 Возрастные особенности психофизического развития детей.

Возрастные особенности детей 1,5 - 3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальной НОД уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии. Вся НОД строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В этот период дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной - двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В работе с детьми данного возраста, учитываются следующие возрастные психофизические особенности: Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);

Чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);

Наглядно – действенное, наглядно – образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);

Ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);

Ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально – творческую деятельность).

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание и память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется при ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше возрастные особенности детей пятого года жизни учитываются как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена точность, координация движений, что в

значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности учитываются при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяет устанавливать связи с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации, Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словами... Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений. Дети учатся узнавать музыку разных композиторов, стилей, жанров. Имеют основные представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки оперы и балета, симфонической и камерной музыки. Различает средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Ребенок изобразительно относится к музыке, мотивируя свой выбор. Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушанию. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнять роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяет формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движениями, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем – слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольников.

1.6 Планируемые результаты освоения программы (Целевые ориентиры).

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

Целевые ориентиры в раннем возрасте:

К трем годам ребенок:

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
 - стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
 - владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
 - проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
 - в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
 - проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях.
- владеет простейшими навыками самообслуживания;

- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку.
- проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления.
- охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);
- с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе веру в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка формируются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам и правилам поведения в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.;

ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры по музыкальному развитию детей:

Младшая разновозрастная группа	Старшая разновозрастная группа
<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко- тихо);</p> <p>- петь, не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: -</p> <p>- ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс,</p> <p>- проявляет любознательность.</p> <p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста- септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями,</p> <p>- контролирует свои движения,</p> <p>- обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: -</p> <p>- ребенок знаком с музыкальными произведениями, -обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное</p>

	положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: - ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого – педагогической работы

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через деятельность детей по музыке, лепке, рисованию, ручному труду, аппликации, в ходе непрерывной образовательной деятельности, а также в совместной и самостоятельной деятельности педагога с детьми.

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.

- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка.
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

(Ссылка на общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под ред Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М,А. Васильевой стр 123-124)

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

(Ссылка на общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под ред Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М,А. Васильевой стр 124-125)

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

(Ссылка на общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под ред Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М,А. Васильевой стр 126-127)

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

(Ссылка на общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под ред Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М,А. Васильевой стр 127-128)

2.2 Объём образовательной нагрузки

Объём образовательной нагрузки (как непрерывной образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день)

Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- в младшей группе - 15 мин.
- в средней группе - 20 мин.

- в старшей группе- 25 мин.
- в подготовительной группе - 30 мин.

Музыкальная НОД состоит из трёх частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения: Цель - настроить ребёнка на нод и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки: Цель - приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно -музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение: Цель - развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть нод включаются и музыкально - дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Проектирование образовательного процесса по музыкально художественной деятельности в осуществляется в рамках лично ориентированного образовательного процесса, основанием организации которого выступают возрастные закономерности ОСП МБДОУ детского сада №33 «Светлячок»- детский сад «Солнышко» развития ребенка, связанные с динамикой изменения игрового отношения в дошкольном детстве - дифференциацией видов деятельности ребенка, органично связанных, коренящихся в процессуальной игре, интеграции всех субъектов и структурных подразделений.

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка).

Предметно-средовая модель: содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду.

Взрослый – организатор предметных сред, подбирает дидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Образовательный процесс строится, учитывая контингент воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности, социальный заказ родителей.

При организации образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих задач, при этом избегать перегрузки детей, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно – тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной темы дает большие возможности для развития детей, темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает единства образовательных целей и преемственности в детском развитии, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Теме уделяется внимание не менее одной недели. Оптимальный период – 2- 3 недели.

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Особенности общей организации образовательного пространства.

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами; создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, выработать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

(Ссылка на общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под ред Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М,А. Васильевой стр 136-137)

Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»

Формы организации музыкальной деятельности детей	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
		<i>Режимные моменты</i>	<p>в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)</p> <ul style="list-style-type: none"> -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<p><u>Непрерывно-образовательная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -музыка -праздники, развлечения, досуги <p><u>Музыка в повседневной жизни:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

	Подгрупповые индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	<p><u>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) -для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей <u>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</u> -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др.
		Совместная деятельность с семьей	<ul style="list-style-type: none"> -консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) просмотр музыкальных видеофильмов

2.4 Использование ИКТ в работе музыкального руководителя.

Иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео)

Видео-дидактика, интерактивные игры, викторины

Видео-энциклопедии

Партитуры для оркестра ДМИ

Демонстрационный материал к праздникам, развлечениям, родительским собраниям

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
Развитие творческих и музыкальных способностей Развитие навыка самоконтроля Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного Активизация познавательной деятельности	Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

2.5 Взаимодействие с семьёй

Семья и ДОО два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их тесное сотрудничество, взаимодействие.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы работы с родителями:

Информативные:

- индивидуальные беседы, консультации

- родительские собрания
- дни открытых дверей
- информационные стенды

Обучающие:

- семинары – практикумы

Исследовательские:

- анкетирование

Методы изучения семьи:

- беседы с родителями;
- беседы с детьми;
- наблюдение за ребёнком;

Содержание направлений работы с семьей:

«Художественно-эстетическое развитие»

- поддержать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.
- раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

Основные направления и формы работы с семьей: взаимопознание и взаимоинформирование.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Перспективный план работы с родителями музыкального руководителя

	Содержание деятельности и формы работы	сроки	Отметка о выполнении
	Консультации		
	«Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребёнка» (младшая – подготовительная группы) "Музыка как средство в экологическом воспитании дошкольников" (младшая – подготовительная группы)	октябрь - ноябрь март - апрель	
	Папки-передвижки по музыкальному воспитанию		
	«Детский сад и семья– вместе развиваем музыкальные способности у ребенка». (все группы)	с октября	
	«Караоке – полезное время проведения в кругу семьи» (средняя - подготовительная)	с февраля	
	Информационные листы		
	«Растём и развиваемся с музыкой» (младшая, средняя)	сентябрь	
	«Рекомендации по применению музыкотерапии в повседневной жизни» (старшая, подготовительная)	ноябрь	
	«Игры для самостоятельной музыкальной деятельности». (Младшая и средняя) «Пение – уникальная дыхательная гимнастика»	февраль	
	«Хореография в жизни дошкольника» (старшая, подготовительная)	март	
	Буклеты		
	«Музыкальные игрушки как средство музыкального развития малыша» (гр. раннего возраста, младшая, средняя)	октябрь	
	«Детский праздник в семье – рецепты хорошего настроения» (все группы)	декабрь	

<p>Стенд «Музыкальная жизнь»</p> <p>«Колыбельная – пережиток прошлого или необходимость?»</p> <p>«Музыкально-игровая деятельность в семье»</p> <p>«О музыкальном развитии ребенка»</p> <p>«Нравственное воспитание дошкольников через музыку»</p> <p>«Какую музыку слушать детям дошкольного возраста...»</p> <p>«Музыку и песню в каждый дом»</p> <p>«Ритмы и музыка, как лекарство»</p> <p>«Сказочный мир театра»</p> <p>«Дети талантливы от рождения»</p>	<p>ежемесячно</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Условия реализации Программы

предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Формирование профессионального взаимодействия педагогов с детьми дошкольного возраста основывается на субъектном отношении педагога к ребенку; индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка; мотивационном подходе; доброжелательном отношении к ребенку.

Образовательный процесс в образовательном учреждении включает как совместную деятельность взрослого с детьми, так и свободную самостоятельную деятельность воспитанников. В качестве ведущей деятельности детей дошкольного возраста признается игровая деятельность.

Образовательный процесс предусматривает:

- сохранение психического здоровья воспитанников, мониторинг их развития, организацию развивающих занятий с детьми, направленных на коррекцию определенных недостатков в их психическом развитии. Психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса осуществляется педагогом-психологом;
- обеспечение единства воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач воспитательно-образовательного процесса;
- учет гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- обеспечение преемственности с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования;
- построение взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности;

Организация развивающей предметно – пространственной среды.

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Пространственная среда развивает и воспитывает ребенка, служит фоном и посредником в личностно - развивающем взаимодействии. Работая над созданием пространственной среды, наш коллектив учитывает требования, определенные базовой программой «От рождения до школы», как возможность наиболее эффективного развития индивидуальности ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровней активности. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей,

отвечающей потребностям детского возраста. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. Оснащение уголков меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В качестве центров развития могут выступать:

- музыкальный уголок (детские музыкальные инструменты);
- уголок для атрибутов к танцам и упражнениям;

Кадровые условия реализации Программы

Музыкальный руководитель Ермак Лариса Викторона

График работы–понедельник-пятница: 8.00-16.00

Стаж работы: 28 лет

Образование: Среднее- специальное.

Материально - технические условия организации музыкального развития детей дошкольного возраста:

Важной частью данного раздела образовательной программы является характеристика используемого методического и дидактического обеспечения, т.к. именно оно определяет содержание реального учебно-воспитательного процесса

- Информационные папки;
- Музыкальный зал;
- Технические средства обучения
- Магнитофон;
- CD и аудио материал;
- Телевизор
- Ноутбук
- Микрофоны
- Сабвуфер

Наглядно - образный материал

- Иллюстрации и репродукции (композиторы, репродукции картин «Времена года»);
- Наглядно - дидактический материал
- Игровые атрибуты для подвижных игр;
- Картотека музыкальных игр.

▪ **Учебно - методические сопровождения музыкально –художественной деятельности.**

1.Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

2. пособия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)М.Б.Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»(Все группы.)

Учебный план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальные занятия).

	Разновозрастная группа общеразвивающей направленности младшего дошкольного возраста (от 1,6 до 3 лет; от 3 до - 5 лет)		Разновозрастная группа общеразвивающей направленности старшего дошкольного возраста (от 5 лет - 7 лет)	
п о н е д е л ь н и к	9.50 - 10.00	9.50 - 10.10	10.10 - 10.30	10.10 - 10.40
п я т н и ц а	9.00 - 9.10	9.00 - 9.20	9.40 - 10.05	9.40 - 10.10

ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

	Разновозрастная группа общеразвивающей направленности для детей от 1,6 лет и старше	Разновозрастная группа общеразвивающей направленности для детей от 5 лет и старше
Прием детей, осмотр, игры, беседы	7.30 - 8.10	7.30 - 8.10
Утренняя гимнастика	8.10 - 8.20	8.10 - 8.20
Подготовка к завтраку, водные процедуры	8.20 - 8.35	8.20 - 8.35
Завтрак 1	8.35 - 8.50	8.35 - 8.50
Водные процедуры	8.50 - 9.00	8.50 - 9.00
Прогулка, образовательная деятельность по областям «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», наблюдения, труд, воздушные, солнечные процедуры	9.00 - 12.00	9.00 - 12.20
Завтрак 2	10.40 - 10.50	10.45 - 10.55
Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду. Обед	11.40 - 12.20	12.20 - 12.50
Подготовка ко сну. Дневной сон.	12.10 - 15.10	12.50 - 15.10
Подъем, воздушные и водные процедуры, гимнастика	15.10 - 15.30	15.10 - 15.30
Полдник	15.30 - 15.40	15.30 - 15.40
Нерегламентированная совместная образовательная деятельность на участке, игры, уход детей домой.	15.40 - 18.00	15.40 - 18.00

Организация образовательного процесса

1. Режим работы учреждения		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп	10,5 часов в день (с 7.00 до 17.30 часов)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
2. Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г.	38 недель
I полугодие	с 01.09.2020 г. по 31.12.2020 г.	17 недель и 4 дня
II полугодие	с 11.01.2021 г. по 31.05.2021 г.	20 недель и 1 день
Летний оздоровительный	с 01.07.2021 г. по 31.08.2021 г.	8 недель и 4 дня
3. Праздничные дни		
День народного единства	04.11.2020 г.	
Новогодние праздники	с 1.01. по 10.01.2021 г.	
День Защитника Отечества	23.02.2021 г.	
Международный Женский день 8-е марта	8.03.2021 г.	
Первомайские праздники	с 01.05. по 04.05.2021 г.	
День Победы	с 8.05 по 10.05.2021г.	
День России(12 июня)	14.06.2021г.	
4. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса		
Оценка индивидуального развития дошкольников, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе его дальнейшего планирования. Обследование проводится в режиме работы ДОУ, без специально отведённого для него времени, посредством бесед, наблюдений, индивидуальной работы с детьми.		
Наименование	Сроки	Количество дней
Педагогическая	с 02.09.2020 по 11.09.2020	2 недели

диагностика	с 12.05.2021 по 21.05.2021	2 недели
4. Праздники для воспитанников		
в течение учебного года планируются в соответствии с годовым планом работы ДОУ на учебный год.		
«День знаний»	01.09.2020 г.	
«День дошкольного работника»	25.09.2020 г.	
«Осенняя пора очей очарованье»	06. по 09.10. 2020г.	
«Здравствуй, Зимушка - зима!»	04.12.2010г.	
«Новогодний хоровод»	с 24 по 30.12.2020г.	
«До встречи Ёлочка-красавица!»	11.01.2021 г.	
«День Защитника Отечества»	19.02. и 22.02.2021г.	
«Цветы и подарочки для милой мамы»	с 02. по 05.03.2021г.	
«Масленица идет – блин да мёд несёт!»	12.03.2021 г.	
«Весна шагает по планете»	02.04.2021 г.	
«С праздником День Победы»	с 05 по 07.05.2021г.	
«Выпускной бал»	с 27 по 31.05.2021г.	
«День защиты детей»	1.06.2021г.	
«Здравствуй, Лето!»	4.06.2021г.	
«Ты нам дорог – край наш Егорлыкский»	11.06.2021г.	
«До свидания, лето!»	27.08.2021г.	
6. Мероприятия музыкального руководителя(развлечения, посиделки и т.п.)		
«Покров»	14.10.2020г.	
«Любовью материнской мы согреты»	с 23 по 27.10.2020г.	
«Сороки» - праздник птиц	22.03.2021г.	
«День семьи, любви и верности»	2.07.2021г.	
«Музыкальная шкатулка»	16.07.2021г.	
«День рождение светофора» (5 августа)	6.08.2021г.	

6. Мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период. Летний оздоровительный период длится 2 месяца: июль и август 2021г.	
Проведение праздников, досугов, развлечений	1 раз в неделю с июля по август
Экскурсии, целевые прогулки	по плану педагогов и по плану работы в летний период
Выставки творческих работ воспитанников	1 раз в две недели

Приложения

1. Мониторинг образовательного процесса достижения детьми планируемых результатов освоения общеобразовательной программы дошкольного образования

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.
- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

0 балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки,

1балл - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого,

2балла - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

Младшая разновозрастная группа

- 1.Слушают музыку (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца)ю чувствуют характер музыки.
- 2.Узнают знакомые произведения. Высказывают свои впечатления о прослушанном произведении.
- 3.Различают звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- 4.Умеют передавать простейший ритмический рисунок.
- 5.Различают длинные и короткие звуки.
- 6.Различают динамические оттенки (громко или тихо).
- 7.Поют протяжно, подвижно, согласованно, с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

8.Выполняют прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах. Двигаются в парах по кругу в танцах и хороводах.

9.Подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

10.Самостоятельно исполняют танцы в двух-трёхчастной форме. Используют знакомые движения в свободной пляске.

Старшая разновозрастная группа

1.Узнают мелодию Государственного гимна РФ.

2.Определяют жанр прослушанных произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.

3.Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

4.Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

5.Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

6.Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

7.Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

8.Передают несложный ритмический рисунок.

9.Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

10.Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.

11.Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских муз.инструментах несложные песни и мелодии.

2.Перспективно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей разновозрастной группе.

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Примечание Отметка о выполнении
Сентябрь.	Занятие №1. Тема. «Хорошо у нас в саду»	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, врассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.	Игрушка «Зайчик играет на барабане» (или иллюстрация). Карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького с другой. «Марш», муз.И.Берковича; «Бег» муз.Е.Тиличеевой; «Детский сад», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Барабанщики» Д.Б.Кабалевского; «Барабанщик» муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Лошадка», муз.Н.Потоловского; М.И.Глинка, «Полька ре – минор»; «Две тетери», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.39-41
	Занятие №2. Тема. «Будь внимательным»	Развивать интерес детей к музыкальному инструменту – барабану. Развивать умение различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, врассыпную, используя всё пространство зала. Воспитывать стремление выполнять правила уличного движения.	Барабан, светофор, два шнура. «Марш», муз.И.Берковича; «Бег», муз.Е.Тиличеевой; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.мелодия; «Песенка о светофоре», муз.В.Сережникова, сл.Р.Семеркина; «Светофор», муз.Ю.Чичкова, сл.Н.Богословского; «Колыбельная», муз.А.Гречанинова, сборник «Бусинки»; «Две тетери», рус.нар.песня; «Барабанщик»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.41-42

			муз.М.Красева, сл.М.Чарной.	
Занятие №3. Тема. «Нам весело»	Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Развивать умение отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.	Барaban, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик. «Колыбельная», муз.А.Гречанинова; «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Барabanщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.43-45	
Занятие №4. Тема. «Мы танцуем и поём»	Продолжать заинтересовывать детей музыкой разного характера (весёлая, задорная, спокойная). Привлекать внимание детей разными музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.	Барaban, погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный треугольник. «Марш», муз.И.Берковича; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.песня; «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Барabanщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Две тетери», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.45-46	
Занятие №5. Тема. «Вместе весело шагать»	Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять её характер. Развивать умение играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Формировать умение ритмично прохлопывать ритм песен,	Карточки для музыкально – дидактической игры «Птицы и птенчики». «Колыбельная зайчонка», муз.М.Раухвергера, сл.Н.Френкель; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Барabanщик», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Паровоз», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Поезд»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.46-49	

		выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.	муз.Н.Метлова, сл.Т.Бабаджан; «Ой, лопнул обруч» укр.нар.песня.	
Занятие №6. Тема. «Здравствуй, осень!»		Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Развивать умение подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки.	Металлофон, осенние листья (по 2 шт. на каждого ребёнка), большая ваза, вырезания из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса. «Марш», муз.И.Берковича; «Ах ты, берёза» рус.нар.песня; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.49-51
Занятие №7. Тема. «Осенняя прогулка»		Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Развивать умение различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.	Осенние листья (по 2 шт. на каждого ребёнка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением дороги в осеннем лесу, грибы, вырезанные из бумаги, игрушка зайчик. «Падают листья», муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Жук», муз.В.Иванникова, сл.Ж.Агаджановой; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Спляшем польку», муз.Т.Бокач.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.51-53
Занятие №8. Тема. «Дары осени»		Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное	Поднос с овощами и фруктами. «Ой,лопнул обруч» укр.нар.мелодия;«Урожайная»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.53-55

		творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но». Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Ёжик»,муз. и сл.С.Науменко;«Осень» муз.И.Кишко, сл.Т.Волгиной; «Случай на лугу», муз.Г.Крылова,сл.М.Пляцковского; «Огороднаяхороводная», муз.Б.Можжевелова,сл.А.Пассовой.	
Октябрь.	Занятие №1. Тема. «Здравствуй, музыка!»	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать умение различать её характер. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки.	Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен. «Марш», муз.Т.Ломовой; Ноктюрн №6 Ф.Шопена; «Петрушка», муз.И.Брамса; «Прятки с платочками», венг.нар.мелодия; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е.Тиличевой, сл.А.Гангова; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.55-57
	Занятие №2. Тема. «Мы - музыканты»	Воспитывать у детей умение слушать музыку, вслушиваться в её характер, эмоционально на неё реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание узнавать новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания. Развивать умение выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух.	Музыкальные инструменты: погремушки, бубенчики, колокольчики, барабан, бубен. «Петрушка», муз.И.Брамса; «Грустный дождик», муз.Д.Кабалевского; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.57-59
	Занятие №3. Тема. «Хмурая,	Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно,	Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова

дождливая осень наступила»	согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально её воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.	«Кошечка», муз.Т.Ломовой; «Зайчик», муз.Ю.Матвеева, сл.А.Блока; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Жук», муз. и сл.В.Иванникова; «Осень», муз. И.Кишко, сл.О.Высотской; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко.	Стр.59-61
Занятие №4. Тема. «Осенний дождик»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение в пении чисто интонировать мелодию.	Аудиозапись «Звуки природы», зонт, карточки, на которых с одной стороны изображено солнце, а с другой – дождь. «Шум дождя» (аудиозапись «Звуки природы»); «Лужа», муз.Е.Макшанцевой; «Стукалка», укр.нар.мелодия; «Дождик», муз. и сл.Г.Вихаревой; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл.С.Науменко; «Дождик», муз.Т.Ломовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.61-63
Занятие №5. Тема. «Игрушки в гостях у ребят»	Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать	Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и другие куклы по количеству девочек. «Новая кукла»,муз.П.И.Чайковского; «Спят в углу мои игрушки», муз.Н.Шульмана,сл.А.Бродского;« Дождь»,муз.В.Герчик,сл.П.Чумичо	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.63-65

		<p>певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «пружинки».</p>	<p>ва; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной.</p>	
<p>Занятие №6. Тема. «Баю - баю»</p>	<p>Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его темпа. Заинтересовывать детей звучанием колыбельных песен. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, передавая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Способствовать умению выполнять прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.</p>	<p>Игрушки – куклы, мишки, зайчики. «Марш» (по выбору музыкального руководителя); «Галоп», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой; «Болезнь куклы», муз. П. И. Чайковского; «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Котя, котенька, коток», рус. нар. песня; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.65-67</p>	
<p>Занятие №7. Тема. «Стихи об осени»</p>	<p>Развивать у детей умение слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по её содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально – ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.</p>	<p>Зонты, осенние листья. «Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя); «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Осенняя песня», муз. П. И. Чайковского; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Пдакиды; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Журавли», муз. А. Лившиц, сл. М. Познанской; «Осень», муз. и сл. С. Науменко; «Осенние листья», муз. Н. Лысенко.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.67-70</p>	

	Занятие №8. Тема. «Дары осени»	Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику.	Осенние листья, шапочки или костюмы птичек, грибов, гнома, Осени; поднос с яблоками.«Лёгкий бег», «Вальс» А.Грибоедова; «Вальс», муз.А.Гречанинова; «Осень наступила»,муз. и сл. С.Науменко; «Дождик», муз. В.Герчик, сл.П.Чумичева; «Вальс», муз.А.Жулина; «Парный танец», латв.нар.мелодия, обр.Т.Попатенко; «Поезд», муз.Н.Метлова; «Ах вы, сени», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.70-74
Ноябрь.	Занятие №1. Тема. «Прятки»	Закреплять умение определять характер музыки. Развивать умение петь полным естественным звуком, чётко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально – образно исполнять этюды.	Кукла бибабо Котик; жёлтый лист клёна; детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки.«Стукалка», укр.нар.мелодия; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Дождик», муз.В.Герчик, сл.П.Чумичова; «Полянка», рус.нар.мелодия.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.74-76
	Занятие №2. Тема. «Мы весёлые ребята»	Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление	Заводная игрушка «Зайчик играет на барабане» или иллюстрация; карточки с изображением большого и маленького колокольчиков; музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушки, колокольчик). «Бег врассыпную и ходьба по	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.76-77

		<p>мелодии. Продолжать развивать умение двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; кружиться на беге. Развивать умение играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии.</p>	<p>кругу», муз.Т.Ломовой; «Колокольчики звенят», муз.В.Моцарта; «Про Кирюшу», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Случай на лугу», муз.П.Крылова, сл.М.Пляцковского; «Дождик», муз В.Герчик, сл.П.Чумичева; «Лесная полька», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.</p>	
<p>Занятие №3. Тема. «Знакомство с гармонью»</p>	<p>Заинтересовать детей происхождением и звучанием музыкального инструмента – гармонь. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально – образно исполнять небольшие сценки (весёлый зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.</p>	<p>Гармонь. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармонии. «Прыжки с продвижением вперёд», муз.М.Сатулиной; «Осенняя песенка», муз.Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева; «Андрей-воробей», рус.нар.мелодия; «Сапожки», рус.нар.мелодия; «По улице мостовой», обр.Т.Ломовой; «Осень наступила», муз. и сл.С.Насауленко.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.77-79</p>	
<p>Занятие №4. Тема. «Зайка, попляши, серенький, попляши»</p>	<p>Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Развивать умение выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Развивать</p>	<p>Шапочка зайчика. «Полянка», рус.нар.мелодия; «Баю-баю», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Жмурки с кошкой», муз.Ф.Флотова; «Зайка, попляши, серый, попляши»,</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.79-82</p>	

		умение выполнять плясовые движения; кружение на беге, с платочком и другими предметами. Развивать умение играть на музыкальных инструментах заданный ритм.	рус.нар.песня.	
Занятие №5. Тема. «Разное настроение»		Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передаёт художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трёхчастное музыкальное произведение).	Верёвочка с бантиками. «Марш», муз.Л.Шульгина; «Прыжки», муз. М.Сатулиной; «Калинка», рус.нар.песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел»,муз.А.Гречанинова; «Поезд»,муз.З.Компанейца; «Андрей – воробей», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.82-83
Занятие №6. Тема. «Прогулка в зоопарк»		Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на неё реагировать. Развивать чувство ритма. Развивать умение подыгрывать при пении на погремушках. Способствовать умению петь мелодию естественным голосом, напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	Иллюстрации с изображением входа в зоопарк, животных (слон, волки, обезьяны, носорог, зебра, жираф, пингвин). Книга С.Маршака «Детки в клетке». Цветные платочки. «Танец с платочками», муз.Е.Тиличеевой, сл.И.Грантовской; «Зоопарк», муз.А.Абелька; «Лошадка», муз.Л.Банниковой; «Слон», «Обезьяны», муз.М.Раухвергера; «Волк», муз.В.Витлина; «Жук», муз.В.Иванникова,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.83-86

			сл.Ж.Агаджановой; «Ёжик», муз. и сл.С.Насауленко; «Заинька, попляши, серенький, попляши», рус.нар.песня.	
Занятие №7. Тема. «Здравствуй, зимушка - зима»	Развивать у детей умение слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально - игровой деятельности. Развивать способность эмоционально – образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен. Развивать умение чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.	Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. Шапочки зайцев, медведя. «Ах ты, берёза» рус.нар.песня; «Морозец!»,муз. Г.Фрида, сл.Н.Френкель; «Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко; «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Осень наступила», муз. и сл.С.Насауленко; «Зайцы и медведь», муз.В.Ребикова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.86-88	
Занятие №8. Тема. «Покатались санки вниз»	Продолжать развивать у детей умение слушать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально на неё откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по	Иллюстрации: дети катаются на санках с горы; шапочки зайцев, медведя. «Полька», муз.М.И.Глинки; «Зайчики», муз.Ю.Рожавской;	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.89-90	

		содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к танцам и играм. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий; закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь). Продолжать развивать умение играть на детских музыкальных инструментах.	«Медведь», муз.В.Витлина; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Медведь», муз.М.Красева.	
Декабрь.	Занятие №1. Тема. «Зимушка хрустальная»	Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять её характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трёхчастной сфере; выполнять танцевальные движения (кружение, притопы). Развивать чувство ритма.	Иллюстрация с изображением заснеженного леса в инее. «Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз.Т.Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз.А.Филиппенко, сл.П.Бойко; «Зимушка», муз. и сл.Ю.Картушиной; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.90-92
	Занятие №2. Тема. «Скоро праздник новогодний»	Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания; рассказывать о прослушанной музыке. Закреплять умение сужать и расширять круг. Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь красиво, эмоционально, выразительно, лёгким	Иллюстрация «Дети около нарядной ёлки». «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «У всех Новый год», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Ивенсен; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой; «Вальс»	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.92-94

		звучком, напевно, с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной передачи танцевально – игровых образов.	А.Гречанинова; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого.	
Занятие №3. Тема. «Приходи к нам, Дед Мороз»		Закреплять умение детей вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально – ритмические движения можно выполнить под ту музыку. Продолжать развивать умение играть на детских музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Развивать умение петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и прочие движения с предметами.	Иллюстрация «Дед Мороз». Погремушки. «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька», муз.М.И.Глинки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.94-96
Занятие №4. Тема. «Новогодний хоровод»		Развивать у детей умение самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная). Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в неё, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы).	Погремушки, белые ленточки (мишура). «Новый год», муз.В.Герчик, сл.П.Кудрявцева; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Полька», муз.М.И.Глинки; «Вальс» А.Гречанинова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.96-98
Занятие №5.		Воспитывать устойчивый интерес к	Карточки с символическими	М.Б.Зацепина,

<p>Тема. «Новогодняя мозаика»</p>	<p>слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок; пружинку. Закреплять умение передавать игровой образ.</p>	<p>изображениями песен (Дед Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг ёлки). «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Ёлочка» муз.М.Красева, сл.З.Александровой.</p>	<p>Г.Е.Жукова Стр.98-99</p>
<p>Занятие №6. Тема. «Песни стихи о зиме и новогодней ёлке»</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Развивать творческую инициативу. Развивать умение слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками.</p>	<p>Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг ёлки). «Что нам нравится зимой», муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой; «Зима», муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель; «Весёлые дети», лит.нар.мелодия; «Зимняя песенка», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.99-101</p>
<p>Занятие №7. Тема. «Новый год у ворот»</p>	<p>Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество.</p>	<p>Иллюстрация «Зимний лес». «Здравствуй, зимушка – зима», муз. и сл.Т.Волгиной; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.101-102</p>

	Занятие №8. Тема. «Ёлочка - красавица»	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Поощрять творческую инициативу. Развивать звуковысотный слух. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память.	Погремушки, белые ленточки (мишура). Нарезанная цветная бумага, клей, кисти. Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, ёлка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг ёлки). «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского; «Ёлочка», муз.Ю.Комалькова, сл.М.Александровской; «Вальс» А.Гречанинова; «Полька», муз.М.И.Глинки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.102-104
Январь.	Занятие №1. Тема. «Зимняя сказка»	Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение петь с подъёмом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, кружение в парах.	«Вальс снежных хлопьев», муз.П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Зимняя пляска», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Дед Мороз», муз.В.Витлина, сл.С.Погореловского.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.104-105
	Занятие №2. Тема. «Развеселим наши игрушки»	Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трёхчастной неконтрастной музыке. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально – дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух.	Куклы, мяч, барабан, бубен, погремушки, музыкальный треугольник. «Я рассею своё горе», рус.нар.песня; «Вальс снежных хлопьев», муз.П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Полька», муз.А.Зилоти; «Саночки», муз. и	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.106-107

		Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными паузами).	сл.В.Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Мяч», муз.М.Красевой, сл.М.Чарной.	
Занятие №3. Тема. «Всемирно советуем дружить!»		Обращать внимание детей на то, как композитор передаёт характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	Теремок (декорация), костюмы для персонажей сказки «Теремок». Музыка для персонажей сказки «Теремок» (Мышки, Зайчика, Лисички, Медведя, Волка) (из ранее прослушанного репертуара); «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой; «Стукалка», укр.нар.мелодия; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.107-109
Занятие №4. Тема. «Хорошо в садике живётся»		Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Развивать умение играть на трещотке, выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать мелодии, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервал – кварту). Развивать воображение фантазию.	Иллюстрация с изображением летящего самолёта, игрушки, поющая кукла, мяч. «Ах, как хорошо в садике живётся», муз. и сл.С.Насауленко; «Весёлые мячики», муз.М.Сатулиной; «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М.Клоковой; «Самолёт», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского; «Саночки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Кошечка»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.109-110

			муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой.	
Занятие №5. Тема. «Птицы и звери в зимнем лесу»	Продолжать развивать умение у детей различать смену настроений в музыке. Работать над лёгкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Развивать умение петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение придумывать движения к танцу и свободно их выполнять. Закреплять навык игры на бубне.	Иллюстрации с изображениями воробья, белки, зайца, синички, медведя. «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька); «В мороз», муз.М.Красева, сл.А.Барто; «Синичка», муз.Г.Лобачевой; «Почему медведь зимою спит», муз.Л.Книппер, сл.А.Коваленко; «Зайчик», муз.М.Красева, сл.Н.Некрасовой; «Ах вы, сени», рус.нар.песня.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.110-113	
Занятие №6. Тема. «Что нам нравится зимой»	Продолжать развивать у детей умение слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (пет плавно, лёгким звуком). Закреплять умение играть на металлофоне.	Лесенка из 5 ступеней, матрёшка. «Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз.А.Филиппенко; «Что нам нравится зимой», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Некрасовой; «Саночки», муз. и сл.В.Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл.М.Картушиной; «Зимняя пляска», муз.О.Высотской; «Дед Мороз и дети», муз.И.Кишко, сл.М.Ивенсен; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.113-115	
Занятие №7. Тема. «Наши друзья»	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других).	Бубен. «Марш», муз.Л.Шульгиной; «Экосез», муз.И.Гуммеля; «Зимовка», муз.Я.Дубравина, сл.М.Наринского; «Хомячок», муз. и сл.Л.Абелян; «Воробышки»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.115-117	

		<p>Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Побуждать к импровизации танцевально – игровых движений в хороводных играх. Развивать динамический слух.</p>	<p>муз.М.Красева; «Гуси», муз.Е.Тиличеевой; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличеевой, сл.А.Гангова; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).</p>	
	<p>Занятие №8. Тема. «Мы по городу идём»</p>	<p>Развивать у детей умение различать характер музыки (грустный, жалобный, весёлый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным голосом и согласованно, чётко произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать звуковысотный и динамический слух. При выполнении движений добиваться лёгкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения.</p>	<p>Иллюстрации – подъёмный кран на стройке, автомобиль, самолёт, трамвай, троллейбус, автобус, поезд. Лесенка из 5 ступеней и матрёшка. «Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз.А.Филиппенко; «Мы по городу идём», муз.А.Островского, сл.З.Петровой; «Автомобиль», муз.М.Старокадомского, сл.О.Высотской; «Самолёт», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой; «Поезд», муз.Н.Метлова, сл.И.Плакиды; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.117-119</p>
Февраль.	<p>Занятие №1. Тема. «Мой самый лучший друг»</p>	<p>Закреплять интерес к самостоятельному музицированию (игра на детских музыкальных инструментах, пение). Формировать представления о празднике 8 марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать</p>	<p>Портрет П.И.Чайковского, карточки с символическими изображениями известных детям песен, цветные платочки. «Мама», муз.П.И.Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Найди себе пару»,</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.119-121</p>

	музыкальную память, певческие навыки. Развивать умение передавать образ поющего петушка (весёлый, грустный). Совершенствовать танцевальные движения.	венг.нар.мелодия; «Заинька», муз.М.Красева, сл.Л.Некрасовой; «Гуси», муз.Е.Тиличеевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой.	
Занятие №2. Тема. «Очень бабушку мою, маму мамину, люблю»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его подыгрыванием на музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память (узнавать песню по ритму), певческие навыки (петь лёгким звуком, подвижно, без напряжения). Закреплять умение менять движение в двух – трёхчастной форме.	Карточки с символическими изображениями известных детям песен, цветные платочки. «Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз.А.Филиппенко; «Мама», муз.П.И.Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Песенка про бабушку», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой; «Гуси», муз.Е.Тиличеевой; «Найди себе пару», муз.Т.Ломовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.121-123
Занятие №3. Тема. «Мы - солдаты»	Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на неё реагировать. Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Развивать у детей умение импровизировать несложную интонацию и ритм плясовой мелодии. Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память (узнавать песни по мелодии и вступлению), звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения). Закреплять умение выполнять	Цветные платочки, иллюстрации по теме «Наши защитники». «Ах ты, берёза», рус.нар.мелодия; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой; «Самолёт», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой; «Покажи ладошку», лат.нар.мелодия (полька).	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.123-125

		«пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально – игровое и танцевальное творчество.		
Занятие №4. Тема. «Подарок маме»	Продолжат развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова чётко). Развивать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку.	Иллюстрации на тему «Мамы и дети». Барабан. «Конь», муз.Л.Банниковой; «Подарок маме», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Барабан», муз.Е.Тиличевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.125-126	
Занятие №5. Тема. «Скоро весна»	Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах мелодии песен и плясовых. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы).	Иллюстрации на тему «Весна». Погремушки. «Ах вы, сени», рус.нар.песня; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «В мороз», муз.М.Красева, сл.А.Барто; «Игра с погремушками», муз.Ф.Флотова; «Песенка про бабушку», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л.Титовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.127-128	
Занятие №6. Тема. «Мы запели песенку»	Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу,	Погремушки, бубен, барабан, металлофон. «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «Мы запели	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.128-130	

		сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно, лёгким звуком, показывая своё отношение к содержанию песни. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.	песенку», муз.Р.Рустамова, сл.Л.Мироновой; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой; «Мы – солдаты», муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова; «Игра с погремушками», муз.Ф.Флотова; «Барабан», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Найденовой.	
Занятие №7. Тема. «Вот уж зимушка проходит»	Продолжать заинтересовывать детей музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, лёгким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать песенное творчество, способность эмоционально исполнять игровые этюды.	Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон. «Вальс», муз.Н.Козловского; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой; «Песня о весне», муз. и сл.Я.Коласа; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.130-132	
Занятие №8. Тема. «К нам весна шагает»	Заинтересовать детей звучанием народных мелодий, исполненных на народных инструментах. Развивать умение выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Развивать музыкальное творчество (песенное, танцевальное). Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно).	Цветы. «Упражнение с цветами», муз.Н.Козловского; «Веснянка», муз.Л.Бирнова, сл.А.Бродского; «Катерина», укр.нар.мелодия; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.132-134	

		Побуждать импровизировать.		
Март.	Занятие №1. Тема. «Весеннее настроение»	Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, лёгким звуком. Совершенствовать умение выполнять бодрую, чёткую ходьбу, лёгкий бег друг за другом и враспынную. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах.	Иллюстрация на тему «Весна», карточки с изображениями героев сказок (шагающих, танцующих и поющих). «Марш», муз.И.Кишко; «Бег», муз.Т.Ломовой; «Весною», муз.С.Майкапара; «Покажи ладошку», лат.нар.песня; «Мамин праздник», муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.134-136
	Занятие №2. Тема. «Весенний хоровод»	Закреплять умение различать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки.	Иллюстрация с изображением ранней весны. Цветы (по 2 шт. на каждого ребёнка), карточки с изображениями героев сказок (шагающих, танцующих и поющих). «Кто лучше скачет?», муз.Т.Ломовой; «Весною», муз.С.Майкапара; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Веснянка», укр.нар.песня, сл.Н.Френкель; «Марш», муз.И.Кишко; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Упражнение с цветами» (муз.Н.Козловского).	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.136-137
	Занятие №3. Тема. «Весело - грустно»	Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера.	Карточки с изображениями героев сказок (шагающих, танцующих и поющих), цветные платочки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.137-139

	<p>Развивать умение узнавать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогом несложные танцы.</p> <p>Воспитывать желание слушать музыку.</p> <p>Развивать музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнёром, менять движения с изменением музыки.</p> <p>Развивать у детей умение при пении правильно брать дыхание.</p>	<p>«Марш», муз.В.Герчик; «Весело – грустно», муз.Л.Бетховена;</p> <p>«Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко;</p> <p>«Петушок», муз.Л.Семеновой, сл.А.Алферовой; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой;</p> <p>«Жмурки», муз.Ф.Флотова; «Ах ты, берёза», рус.нар.песня;</p> <p>«Приглашение», укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого.</p>	
<p>Занятие №4. Тема. «Лесной праздник»</p>	<p>Закреплять умение высказываться о содержании музыки, её особенностях (настроение, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с предметами.</p> <p>Воспитывать любовь к природе, желание её охранять. Закреплять умение играть на детских ударных инструментах.</p>	<p>Цветные платочки.</p> <p>«Приглашение с платочками», укр.нар.мелодия, обр. Г.Теплицкого; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина;</p> <p>«Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Петушок», муз.Л.Семеновой, сл.А.Алферовой.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.139-140</p>
<p>Занятие №5. Тема. «Нам весело»</p>	<p>Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нём. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать умение выставлять ногу на пятку, носок.</p>	<p>Игрушка Петрушка, 3 – 4 погремушки, разные по звучанию.</p> <p>«Марш», муз.Е.Тиличеевой;</p> <p>«Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Весело – грустно», муз.Л.Бетховена;</p> <p>«Весною», муз.С.Майкапара.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.141-142</p>

	Развивать творческие способности.		
Занятие №6. Тема. «Мы танцуем и поём»	Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний. Развивать творческие способности. Закрепить навык выполнения танцевальных движений. Развивать творческие способности. Закрепить навык выполнения танцевальных движений в заданном темпе, движений с предметами.	Цветы, 3 – 4 погремушки, разные по звучанию, нарядная кукла.«Марш»,муз.И.Берковича; «Полька», муз.А.Жилинского; «Весенний хоровод», муз. и сл.С.Насауленко; «Танец с цветами», муз.Н.Козловского; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Весенний дождик», муз.Т.Назаровой, сл.Е.Авдиенко; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Игра с куклой», муз.В.Карасевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.142-144
Занятие №7. Тема. «Песни и стихи о животных»	Продолжать развивать умение высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Развивать умение пропевать интервалы (секунда, терция, кварта). Развивать умение сочинять простые мелодии песен. Развивать тембровое восприятие. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	Шапочки медведя и зайцев. «Марш», муз.И.Берковича; «Лошадка», муз.Н.Потоловского; «По улице мостовой», рус.нар.мелодия, обр.Т.Ломовой; «Зайчик», муз.М.Старокадомского, сл.М.Клоковой; «Медвежата», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Ёжик», муз. и сл.С.Насауленко; «Кукушка», муз.М.Красева, сл.М.Клоковой; «Серенькая кошечка», муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Зайцы и медведь», муз.Н.А.Римского – Корсакова, Е.Тиличевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.144-146

	<p>Занятие №8. Тема. «Весна идёт, весне дорогу»</p>	<p>Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Развивать умение использовать известные танцевальные движения в импровизированных танцах. Закреплять умение играть на металлофоне и треугольнике. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения.</p>	<p>Иллюстрация «Весна», 3 – 4 погремушки, разные по звучанию. «Веснянка», укр.нар.мелодия, обр.Г.Лобачева; «Весенний хоровод», муз. и сл.С.Насауленко; «Лесной праздник», муз.В.Витлина, сл.А.Фраткина; «Петушок», рус.нар.песня, сл. М.Красева; «Игра с погремушками», фин.нар.мелодия.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.146-148</p>
Апрель.	<p>Занятие №1. Тема. «Апрель, апрель, на дворе звенит капель»</p>	<p>Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный и тембровый слух. Формировать умение эмоционально – образно исполнять этюды.</p>	<p>Иллюстрация «Весна». «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Песенка о весне», муз.Г.Фрида, сл.Н.Френкель; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Песенка о ручейке», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Парный танец», муз.Е.Тиличевой; «Гуси», муз.Е.Тиличевой, сл.народные.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.148-150</p>
	<p>Занятие №2. Тема. «Весенние ручьи»</p>	<p>Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о её содержании и особенностях. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змейкой». Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать умение слышать движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая</p>	<p>Иллюстрации на тему «Весна», «Птицы весной». «Этюд», муз.К.Черни; «Ручеёк», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Парный танец», муз.Е.Тиличевой; «Гуси», муз.Е.Тиличевой, сл.народные.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.150-152</p>

		характер песни). Побуждать играть на музыкальном треугольнике.		
Занятие №3. Тема. «Солнечный зайчик»		Развивать умение эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом.	Ленты (по 2 шт. на каждого ребёнка), зеркальце. «Весёлые мячики», муз.М.Сатулиной; «Солнечные зайчики», муз.И.Кишко; «Вальс», муз.А.Жилина; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Песенка о ручейке», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.152-154
Занятие №4. Тема. «Цирковые лошадки»		Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Развивать музыкальную память, творчество.	Иллюстрации на тему «Цирк», султанчик на голову (по количеству детей). «Смелый наездник», муз.Р.Шумана; «Песенка о ручье», муз.Р.Бойко, сл.В.Викторова; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Конь», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; пьеса «Лошадки», муз.М.Красева.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.154-156
Занятие №5. Тема. «Шуточные стихи и песни»		Расширять представления детей о разнообразном характере музыки (серьёзная, шутливая). Уточнить представления о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музыкальных инструментах.	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Чудак», муз.В.Блага, сл.М.Кравчука; «Весёлый музыкант», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной; «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей – воробей»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.156-158

		Развивать чистоту интонирования звука, творчество в передаче художественных образов через движения. Продолжать развивать умение различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении.	рус.нар.песни.	
Занятие №6. Тема. «Прилёт птиц»	Расширять представления о разнообразном характере, передающей различные образы. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Закреплять умение передавать образ птиц через движения. Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.	Шапочки птиц и кота, иллюстрации с изображением перелётных птиц. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Жаворонок», муз.П.И.Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Гуси», муз.Е.Тиличеевой, сл.народные; «Ой, бежит ручьём вода», укр.нар.песня; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой.		М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.158-160
Занятие №7. Тема. «Мы на луг ходили»	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах.	Шапочки птичек и кота, лесенка из 5 ступенек, матрёшка. «Марш», муз.М.Раухвергера; «Скачут по дорожке», муз.А.Филиппенко; «Смелый наездник», муз.Р.Шумана; «Ой, лопнул обруч», укр.нар.песня; «Жаворонок», муз.П.И.Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской; «Конь», муз.Е.Тиличеевой,		М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.160-162

			сл.Н.Найденовой; «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой.	
	Занятие №8. Тема. «Цветы на лугу»	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.	Шапочка зайчика, иллюстрации с изображением полевых цветов. «Ах ты, берёза», рус.нар.песня; «Цветы на лугу», муз.З.Компанейца, сл.О.Высотской; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой; «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.162-165
Май.	Занятие №1. Тема. «Будем с песенкой дружить»	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение в играх, хороводах передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух.	Шапочка зайца, карточки с символическими изображениями знакомых детям песен. «Воробей», муз.В.Герчик, сл.А.Чельцова; «В садике», муз.С.Майкапара; «Мы на луг ходили», муз.А.Филиппенко, сл.В.Кукловской; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз.М.Качурбиной, сл.Н.Найденовой; «Скворушки», муз.А.Филиппенко, сл.Э.Мокшанцевой; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.165-166
	Занятие №2. Тема. «Ай да дудка!»	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать	Иллюстрация с изображением пастушка, играющего на дудочке; музыкальный инструмент дудочка;	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.167-168

		<p>знания о музыкальных регистрах. Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь лёгким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание). Побуждать к песенному творчеству.</p>	<p>карточки с символическими изображениями знакомых детям песен. «Пастушок», муз.С.Майкапара; «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Пастушок», муз. и сл.М.Красева; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой.</p>	
<p>Занятие №3. Тема. «С добрым утром!»</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на неё. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).</p>	<p>Игрушка Петрушка, ширма, музыкальные инструменты; ленты (по 2 на каждого ребёнка). «Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Весенняя полька», муз.Е.Тиличеевой, сл.В.Викторова; «Покажи ладошку», лит.нар.песня; «Качание рук с лентами», польск.нар.мелодия, обр.Л.Вишкарева.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.168-170</p>	
<p>Занятие №4. Тема. «От улыбки станет всем светлей»</p>	<p>Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на неё реагировать. Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движением в играх и хороводах. Совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх. Развивать музыкальную память, чувство ритма.</p>	<p>Ленты (по 2 шт. на каждого ребёнка). «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко; «Улыбка», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского; «Гуси», муз.Е.Тиличеевой, сл.народные; «Весенняя полька», муз.Е.Тиличеевой, сл.В.Викторова;</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.170-172</p>	

			«Весёлая дудочка», муз.М.Красева, сл.Н.Френкель; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные.	
Занятие №5. Тема. «Будь ловким»	Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Совершенствовать умение составлять несложные танцевальные композиции, выразительно передавать игровые образы. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке, песне; играть на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.	Атрибуты для игр – аттракционов. «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко; «На утренней зарядке», муз.Т.Попатенко, сл.М.Ивенсен и А.Пассовой; «Две тетери», рус.нар.песня; «Улыбка», муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского; «Доброе утро», муз.В.Герчик, В.Витлина, сл.А.Пассовой; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличевой; «Полька ре – минор» М.И.Глинки.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.172-173	
Занятие №6. Тема. «Здравствуй, лето!».	Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Совершенствовать умение менять движение со сменой музыки. Развивать интерес к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.	Иллюстрация «Лето». «По солнышку», муз.Н.Преображенского, сл.Н.Найденовой; «Две тетери», рус.нар.песня; «Доброе утро», муз.В.Герчик, В.Витлина, сл.А.Пассовой; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные; «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко; «Жмурки», муз.Ф.Флотова; «Тише, громче в бубен бей», муз.Е.Тиличевой.	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.173-175	
Занятие №7. Тема. «Лесная прогулка»	Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и её	Иллюстрация с изображением бабочек. «Лесная прогулка»,	М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.175-176	

		<p>обитателям. Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно, лёгким звуком).</p>	<p>муз.К.Титаренко, сл.В.Викторова; «Мотылёк», муз.С.Майкапара; «Кукушка», муз.Е.Тиличеевой; «Пастушок», муз.М.Красева, сл.Народные; «Узнай по голосу», муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского; игра «Платочек», укр.нар.песня, обр.Н.Метлова.</p>	
<p>Занятие №8. Тема. «Четыре времени года»</p>	<p>Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Воспитывать любовь к музыке, к природе. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки, музыкально – ритмические движения.</p>	<p>Иллюстрации на тему «Времена года». «Песенка про четыре песенки», муз.А.Александрова, сл.М.Ивенсен; «Осень», муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды; «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Зима прошла», муз.Н.Метлова, сл.М.Клоковой; «Солнышко», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой; «Платочек». Укр.нар.песня; «Весёлая девочка Алёна», укр.нар.песня, обр.А.Филиппенко.</p>	<p>М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Стр.176-178</p>	

Перспективное планирование организованной образовательной деятельности эстетически-оздоровительного цикла (музыкальное развитие) в младшей разновозрастной группе в летний период.

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Примечание Отметка о выполнении
Июль	<p>Занятие №1.</p> <p>Тема «С добрым утром, мамочка!».</p>	<p>Развивать тембровый слух, узнавать и называть детские музыкальные инструменты, эмоционально откликаться на веселую, задорную и ласковую, тихую музыку, высказываться о ней. Продолжать развивать умение исполнять разными способами игры на погремушках, правильно их держать. Развивать инициативу в пении, упражнять пение в хоре. Развивать музыкально-ритмические навыки, умение быстро реагировать на изменения в характере музыки.</p>	<p>Платочки на каждого ребёнка, картинка с изображением детей, целующих маму, игрушечная обезьянка, краски, балалайки на каждого мальчика.</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой, «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличевой, «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова. «Найди себе пару» Т.Ломовой.</p>	
	<p>Занятие №2.</p> <p>«Мама, папа ,я-музыкальная семья».</p>	<p>Упражнять в умении выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях, локтях, плечах. Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Работать над движением поскока. Совершенствовать умение передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки, скакать с</p>	<p>Упражнение «Полоскание платочков» (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Сапожки» Филиппенко. «Материнские ласки» А.Гречанинов «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Песенка о лете» Г. Фрида, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличевой,</p>	

		<p>ноги на ногуПродолжать развивать умения различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности Продолжать упражнять в чистом интонировании мелодий песен, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за чётким произношением слов.Познакомить детей с новым танцем. Развивать плавность и ритмическую чёткость в движении рук, учить сохранять осанку, вырабатывать выразительность движений. Игра по выбору детей.</p>	«Покажи ладошки» лат.н.м.	
Занятие №3. «Россия – моя родина»	<p>Самостоятельно менять ритмичный, четкий шаг, на спокойный. Слушать и различать музыку разного жанра и правильно подбирать муз инструмент, соответствующий характеру данного произведения. Содействовать овладению умений играть на ударных детских муз инструментах. Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию. Продолжаем работу над песней, совершенствовать в умении точно передавать мелодию, правильно и чисто произносить слова, петь</p>	<p>Песенка о лете» Г. Фрида, «Покажи ладошки» лат.н.м., «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова. «Сапожки» Филиппенко. «У моей России длинные косички..» Г. Стреве.</p>		

	ласково		
Занятие №4 «Край в котором мы живем».	Продолжать упражнять различным видам ходьбы (в одном направлении, враспынную, по одному и парами), двигаться самостоятельно, сохраняя правильную осанку. Содействовать знанию детей узнавать по тембру и называть детские муз инструменты, играть в шумовом оркестре. Развивать певческие навыки. Совершенствовать умения самостоятельно строить круг, сопровождать пение движением	Музыкальные инструменты (металлофон, погремушки, ложки, треугольник, барабан, бубен., кепка водителя, игрушечный руль. «Марш» Т.Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера. «Полянка» р.н.м.. «У моей России длинные косички..» Г. Стреве	
Занятие №5. «Мои игрушки..»	Упражнять в умении детей правильно держать молоточек и ритмично ударять по пластинам ксилофона легким, не громким звуком Продолжать развивать умение детей двигаться с предметом Совершенствовать умение детей правильно брать дыхание перед каждой муз фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении. Совершенствовать умении самостоятельно строить круг, сочетать пение и движение, проявлять фантазию. Продолжать разучивать игру,	Картинки на летнюю тематику. Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны). рассказ иллюстрированный музыкой «Дождик». «Танец с зонтиками» В.Костенко, В.Герчик «Дождик» и «Воробей». упр. «Андрей-воробейИгра «Оркестр» украинская .н.м.	

		активизировать всех детей, выразительно и слаженно играть на шумовых инструментах.		
Занятие №6. «Музыкальные игрушки		Продолжать упражнять в умении играть на шумовых муз инструментах, узнавать их по тембру и называть. Совершенствовать умение детей шагать ритмично, сохраняя правильную осанку при движении.	Музыкальные инструменты (барабан, дудочка, металлофон, колокольчики. Обезьянка с барабаном. «Марш» Парлов, Т. Ломовая «Дудочка», В.Герчик «Дождик», «Урожайная» А.Филиппенко, Игра «Оркестр» украинская	
Занятие №7. «Веселые затейники!»		Развивать умение слушать муз произведение до конца, определять его характер, самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметом Упражнять детей в умении чисто пропевать. упражнять петь хором и по одному. Развивать умение детей использовать знакомые плясовые движения в игре. Продолжать развивать чувство ритма в игре на шумовых инструментах	Зонтик. Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны). «Танец с зонтиками» В.Костенко, «Дождик» В.Герчик. Упр. «Паровоз». Игра «Оркестр» украинская .н.м. Песни о спорте, здоровье.	
Занятие №8 «музыканты, мастера, затейники».		Совершенствовать умения детей двигаться с предметом ритмично, выразительно, в соответствии с характером песни. Разучить слова и мелодию новой песни приемом «эхо» с муз сопровождением и без	Детские зонтики, бубны, погремушки. «Танец с зонтиками» В.Костенко, «Дождик» Г. Вихаревой, «Игра «Оркестр» украинская .н.м.	

		<p>него. Развивать певческие способности, умение правильно произносить слова и чисто интонировать мелодию. Активизировать детей, добиваться слаженного и выразительного исполнения.</p>	<p>Песни о детях, мире и дружбе.</p>	
август	<p>Занятие №9. «Летние забавы»</p>	<p>Продолжать приобщать детей к жанру марша. Упражнять в умении определять по звучанию большой и маленький барабан. При разучивании песни маршевого характера, обратить внимание на чистоту исполнения мелодии, учить правильно произносить гласные. В пении знакомых песен побуждать к сольному исполнению с музыкальным сопровождением и без него. Активизировать всех детей в исполнении парной пляски, согласовывать движения со своей парой. Развивать представления детей о выразительных средствах музыки, ее изобразительности, учить ориентироваться в пространстве, двигаться соответственно динамическим оттенкам музыки.</p>	<p>Игрушечная обезьянка. Два разных по размеру барабана. м.-д. игра «Большой и маленький барабан», «Барабанщик» М.Карасева, «Воробей» Герчик. «Пляска парами» лат.н. м. «Марш деревянных солдатиков» Ф.Констан.</p>	
	<p>Занятие №10 «Прогулка</p>	<p>Продолжать упражнять в умении слышать изобразительный характер</p>	<p>Петрушка. Погремушки на каждого ребёнка.</p>	

	<p>по берегу моря».</p>	<p>музыки, различать оттенки настроений в произведениях разного характера. Разучить новую песню и продолжить работу над песнями, развивать дикцию, умение петь легким звуком. Продолжать развивать умения детей ритмично, весело играть на муз инструментах ,по партиям, развивать умение слышать друг друга соблюдать расстояние между парами, смотреть друг на друга, двигаться легко, непринужденно.</p>	<p>«Обидели» В.Агафонников, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «Простая песенка» Е.Шаламонова. «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. Игра «Оркестр» украинская народная мелодия. «Пляска парами» латвийская н.м.</p>	
	<p>Занятие №11. «Эх эта шляпка...»</p>	<p>Совершенствовать в умении детей мимикой иллюстрировать сказку, ее персонажей, проявлять творчество. Упражнять в умении сравнивать контрастные по характеру произведения Продолжать упражнять в умении петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, хором и по одному Повторить знакомую пляску, следить за осанкой, самостоятельно менять движения, со сменой частей музыки.</p>	<p>«Курочка Ряба» русская народная сказка муз. М.Магиденко. «Обидели» В.Агафонников, «Простая песенка» Е.Шаламонова. В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. «Пляска парами» лат.н.м.</p>	
	<p>Занятие №12 «Ее величество шляпка»</p>	<p>Развивать способность к образным и свободным импровизациям, тембровый слух, воображение; Побуждать детей в движении, пластике, мимике, живописи</p>	<p>«По малину в сад пойдем» А.Филиппенко. « На зеленом лугу» русская народная песня. «Урожайная» А.Филиппенко.</p>	

	<p>выражать чувства, вызванные музыкой.</p> <p>Помочь детям ощутить радость творчества.</p> <p>Совершенствовать вокальные, игровые и танцевальные навыки; прививать детям любовь к музыке. Воспитывать уверенность, стремление к самовыражению, любви и доброте к окружающему миру.</p>	Пляска парами» лат.н.м.	
<p>Занятие №13 «Лучики здоровья»</p>	<p>Активизировать знания детей слышать 2-х ч. ф. муз произведения и самостоятельно менять движения со сменой музыки.</p> <p>Совершенствовать умение детей моделировать мелодию вверх и вниз, Активизировать в пении шуточной песни а-капелла, узнавать и исполнять знакомые песни хором и по одному, учить чисто интонировать, прислушиваться к пению других</p> <p>Различать и самостоятельно передавать в движении характер и динамику музыки .</p>	<p>Зонтики на каждого ребёнка, музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, дудочки. Две куклы Таня и Ваня. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Серый кот», «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик», Г. Вихарева «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. В.Герчик «Воробей». «Пляска парами» лат.н. м.</p>	
<p>Занятие №14. «Здоровье-мое богатство»</p>	<p>различать пьесы и самостоятельно выполнять движения в соответствии с их характером</p> <p>сравнивать пьесы, различные по настроению, различать средства муз выразительности</p>	<p>Петрушка. Картинка с изображением пляшущих девочек и мальчика-гармониста. Шапочки овощей (моркови, капусты, лука), кепка водителя, игрушечный руль. упр. – игра «Музыканты».</p>	

	<p>передать в пении жанр и характер музыки, петь выразительно, легко. Развивать дикцию через игровой момент – петь мелодию на слог «та-та-та», подражая игре на барабане.</p>	<p>«Обидели» В. Агафонников, «Парень с гармошкой» Г. Свиридов. «Барабанщик» М. Красева, В. Герчик «Дождик», «Листопад» Т. Попатенко. «Звездная песенка» Игра «Кот и мыши».</p>	
<p>Занятие №15. «Мы играем и поём»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с музыкой изобразительного характера. Упражнять в умении различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику, развивать образную речь детей. Побуждать детей самостоятельно придумать и показать в движении худ. образ, развивать фантазию. Содействовать умению детей водить хоровод, сужая и расширяя круг, выполнять движения по показу воспитателя: «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко.</p>	<p>Русская народная сказка «Алёнушка и лиса» с муз. Ю. Слонова. Русская народная попевка «Лиса по лесу ходила», «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко.</p>	
<p>Занятие №16. «Веселые музыканты»</p>	<p>Содействовать умению детей определять характер плясовой, развивать речь детей: Дать представление о различном характере народных песен, развивать певческие навыки детей. Повторить знакомые песни, петь хором и по одному, продолжать</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г. Свиридов. «На зеленом лугу» русская народная песня. «Листопад» Т. Попатенко. Игра «Дудочка-дуда» Ю. Слонова, «Пляска парами» лат. н. м.</p>	

		<p>работу над песней – инсценировкой</p> <p>Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, передавая игровой образ, используя знакомые танцевальные движения в свободной пляске</p> <p>Повторить танец.</p>		
Занятие №17. «Вот и лето прошло»	<p>Продолжать развивать умения детей поступательно петь мелодию вверх и вниз, развивать дикцию</p> <p>Совершенствовать певческие навыки, умения передавать в пении характер песни, петь выразительно, легким звуком, интонационно верно, слажено.</p> <p>Продолжать совершенствовать в умении детей двигаться в соответствии с характером музыки, передавая игровые образы:</p> <p>Активизировать детей в свободной пляске, используя знакомые движения; пружинка, притопы, фонарики, выбрасывание ног, кружение в парах и т. д.</p>	<p>Шапочка котика, матрёшка, музыкальная лесенка.</p> <p>«Я пою», «Вот иду я вверх».</p> <p>«На зеленом лугу» русская народная песня,</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко, игра «Кот и мыши». «Полянка» р.н.м.</p>		
Занятие №18 «Звонкое лето прощай...»	<p>Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать слух, внимание</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух</p>	<p>Игрушечная обезьянка. Два разных по размеру барабана.</p> <p>«Барабанчики» Э.Парлов.</p> <p>музыкально-дидактическая игра «Большой и маленький барабан».</p> <p>«Барабанчик» М.Красева, В.Герчик</p>		

		<p>Закреплять знания о марше в пении, обращать внимание на изобразительный характер музыки, петь выразительно, хором и по одному</p> <p>Продолжать разучивать танец, совершенствовать в умении детей двигаться в парах, не опережая друг друга, соблюдать расстояния между парами.</p>	<p>«Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. «Пляска парами» лат.н.м.</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--

Перспективно-тематическое планирование непрерывно- образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей разновозрастной группе.

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Примечание Отметка о выполнении
Сентябрь.	Занятие №1. Тема. «Знакомство с другом»	Способствовать умению определять интонационный характер музыки, работать над культурой пения и общения в коллективе.	<i>Портрет С.С.Прокофьева, «Марш» С.Прокофьева, «Мишка с куклой» музыка и слова М.Качурбиной, перевод Н.Найденовой.</i>	<i>Стр.15-17</i>
	Занятие №2. Тема. «Музыкальные шаги»	Способствовать развитию ритмического восприятия музыки, помогать определять смену настроения в «Марше» С.Прокофьева, выделение	<i>Портрет С.С.Прокофьева, «Марш» С.С.Прокофьева, «Шаги» Борис Кравченко,</i>	<i>Стр.18-22</i>

		частей в музыке, содействовать развитию у детей умения двигаться в соответствии с характером музыки.	ритмическая игра «Мы играем в имена».	
Занятие №3. Тема. «Угадай, кто поёт»»		Заинтересовать детей содержанием текста песни «Листопад» (слова Е.Авдиенко, музыка Т.Попатенко); способствовать развитию музыкальной памяти, координацию движений в игре «Угадай», кто поёт.	<i>Портрет С.С.Прокофьева, «Марш» С.Прокофьева, «Мишка с куклой» музыка и слова М.Качурбиной, перевод Н.Найденовой. «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Сладкая греза», «Игра в лошадки».</i>	<i>Стр.22-23</i>
Занятие №4. Тема. «Нарисуй фантазию»		Закрепление песни Т.Попатенко «Листопад»; развивать образное восприятие музыки; способствовать развитию умения сопоставлять характер песни «Листопад» с характером пьесы «Марш» С.С.Прокофьева; развивать у детей умение различать музыкальные жанры: песня, танец, марш; заинтересовать исполнением музыкально-ритмических движений под плясовую мелодию русской народной песни «Ах вы сени».	«Марш» С.С.Прокофьева, Т.Попатенко «Листопад», русская народная мелодия «Ах вы сени, мои сени» в обработке М.Иорданского; листы бумаги для рисования, карандаши и фломастеры.	<i>Стр.24-25</i>
Занятие №5. Тема. «Барабанчики»		Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки в «Марше» И.Дунаевского; формировать вокально – интонационные навыки в песне «Барабанчик»; развивать ритмический слух в игре «Весёлые барабанчики»; стимулировать творческие наклонности детей в конкурсе «Мы рисуем песенку».	<i>«Марш» И.Дунаевского из кинофильма «Весёлые ребята», «Барабанчик» слова и музыка Ю.Литовко, Т.А.Попатенко «Листопад», два листа бумаги и два фломастера, рисунки детей, нарисованные на предыдущем занятии.</i>	<i>Стр.26-29</i>

Занятие №6. Тема. «Мне купили барабан»	Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с бодрым характером «Марша» И. Дунаевского; использовать (в целях развития чувства ритма) музыкально – шумовые инструменты в песне «Барабанщик»; заинтересовать содержанием песни А.Александрова «Осень»; закреплять элементы народной пляски под мелодию песни «Ах вы, сени».	«Марш» И. Дунаевского, «Листопад» Попатенко; русская народная песня «Ах вы, сени»; фортепиано, барабан.	<i>Стр.29-31</i>
Занятие №7. Тема. «Мы идём, громко песенку поём»	Развивать умение различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки Р.Рустамова «Мы идём», улавливать ритмический рисунок музыки; разрабатывать умение различать смену настроения в песне А.Александрова «Осень»; формировать чувство ритма и развивать координацию движений в ритмической игре «Мячики».	«Марш» И. Дунаевского, попевка «Мы идём» Р.Рустамова, «Осень» А.Александрова; короткие и длинные палочки для выкладывания ритмического рисунка.	<i>Стр.31-33</i>
Занятие №8. Тема. «Музыканты»	Формировать умение чередовать движения, в частности марша с лёгким бегом; заинтересовать приёмами игры на музыкально – шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р.Рустамова «Мы идём»; развивать образное восприятие музыки при прослушивании «Адажио» Д.Штейбельта; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне «Осень» Ан.Александрова.	«Марш» и «Экосез» Ф.Шуберта, Д.Штейбельт «Адажио», «Осень» Ан.Александрова, бубен и треугольник.	<i>Стр.33-35</i>
Занятие №9.	Закреплять движения, направленные на	«Марш» Е.Тиличевой,	<i>Стр.35-39</i>

	Тема. «Какого цвета музыка»	развитие чувства ритма, под музыку «Марша», Е.Тиличевой, «Экосез» Ф.Шуберта; закреплять приёмы игры на музыкально – шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р.Рустамова «Мы идём», на барабане в песне «Барабанщик»; использовать данную песню в игре «Кто лучше шагает», в которой дети развивают умение самостоятельно передавать рисунок мелодии на музыкальных инструментах; слушать музыку Д.Штейбельта; развивать умение передавать красками настроение музыки в конкурсе «Какого цвета музыка».	«Экосез» Ф.Шуберта, Р.Рустамов «Мы идём», «Адажио» Д.Штейбельта, Т.А.Попатенко «Листопад»; барабан, бубен, треугольник, вырезанные из белой бумаги листья деревьев, цветные карандаши.	
Октябрь.	Занятие №10. Тема. «Музыкальный цирк»	Развивать у детей умение выразительно передавать образ цирковых лошадок в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки Д.Б.Кабалевского «Клоуны» - образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения в игре «Цирковые артисты»	«Марш» Е.Тиличевой, «Галоп» М.Красева, пьеса «Клоуны» Д.Б.Кабалевский, три карточки с графическим изображением формы произведения: одночастной, двухчастной и трехчастной.	<i>Стр.39-42</i>
	Занятие №11. Тема. «Ты, зайчонок, не грусти»	Развивать у детей умение в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь лёгким отрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок в венгерской народной песне «Зайчик»;	«Марш» М.Иорданского, «Контрданс» Ф.Шуберт, Венгерская народная песня «Зайчик», русская народная песня «Ах вы, сени».	<i>Стр.42-44</i>

		закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре «Зайчик».		
Занятие №12. Тема. «Убираем урожай»		Закрепление чёткой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично, чисто интонируя в песне «Зайчик»; закрепление песни в подвижной игре; работа с песней «Урожайная»; развитие умения точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками в «Парной пляске».	«Марш» М.Иорданского, «Контрданс» Ф.Шуберта, венгерская народная песня «Зайчик», «Урожайная» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко; «Парная пляска» карельская народная мелодия в обработке Е.Туманян.	<i>Стр.45-46</i>
Занятие №13. Тема. «Лишние звуки»		Работать над улучшением качества поскока в ритмическом упражнении «Скачем, бегаем, идём»; развитие умения передавать весёлый, радостный характер песни «Урожайная», точно соблюдая её ритмический рисунок, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в «Парной пляске» в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности в игре «Кто что услышал».	«Марш» М.Иорданского, «Экосез» Ф.Шуберта, «Урожайная» (слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко), «Парная пляска» карельская народная мелодия в обработке Е.Туманян, дидактическая игра «Кто что услышал».	<i>Стр.46-48</i>
Занятие №14. Тема. «Сарафан надела осень»		Развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей лёгкого, подвижного пения в песне «Паровоз»; работа над выразительностью	«Марш» М.Иорданского, «Контрданс» Ф.Шуберта, венгерская народная песня «Зайчик», «Урожайная» слова Т.Волгиной, «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакса, «Листопад» Т.Попатенко,	<i>Стр.48-51</i>

		исполнения в песне «Урожайная»; слушание песни Т.Попатенко «Сарафан надела осень», развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в «Осеннем вальсе».	«Сарафан надела осень» Т.Попатенко, слова И.Черницкой, портрет Т.Попатенко.	
Занятие №15. Тема. «Паровоз»	Развивать умение бегать лёгким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении «Лисички»; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке в песне «Едет, едет паровоз», а так же определение в ней ритмического рисунка; в закрепительных целях проводится игра «Паровоз», направленная на развитие умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки; работа над песней «Сарафан надела осень» в целях подготовки к утреннику «Здравствуй, осень!»	Л.Шитте «Этюд» сочинение 160, №12), «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакса, карточки с изображением восьмой и четвертной длительности, Т.Попатенко «Сарафан надела осень», «Паровоз» слова О.Высотской, музыка З.Компанейца).	<i>Стр.51-53</i>	
Занятие №16. Тема. «Музыкальный конкурс»	Развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении «Погуляем»; выработка лёгкого и подвижного звучания голоса в песнях «Сарафан надела осень», «Урожайная», плавного и спокойного – в песне «Листопад»; заинтересовать хороводной игрой «Здравствуй, Осень!» в целях	П.И.Чайковский «Песенка без слов» сочинение 40 №6, карточка, на которой изображён проиллюстрированный ритмический рисунок уже известной детям песенки.	<i>Стр.53-55</i>	

		подготовки к осеннему утреннику.		
Занятие №17. Тема. «На концерте»	Отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, её темпу и динамике в ритмическом упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз в песне «Дудочка»; помочь определить характер пьесы П.И.Чайковского «Камаринская» (весёлый, плясовой) и «песенки без слов» (мелодичный, напевный, задумчивый); развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьёзной музыке в игре «На концерте».	«Марш» М.Иорданского, «Экосез» Ф.Шуберта, «Песенка без слов» П.И.Чайковский; «Дудочка» (слова Н.Френкеля, музыка В.Карасевой); «Камаринская» П.И.Чайковский; песенки, портрет П.И.Чайковского.		<i>Стр.55-58</i>
Занятие №18. Тема. «Сколько в мире кукол разных»	Расширять кругозор детей, развивать способность слушать и запоминать и ладотональный слух. Совершенствовать умение владеть своим телом, использовать знакомые плясовые движения в свободном танце, выполнять певческую установку сидя и стоя, эмоционально и выразительно передавать характер песен.	Куклы из разных видов театра (кукольных, настольных) Упражнения: «Шалтай-Болтай» С. Маршак, «Я весёлый Буратино» П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «детского альбома» М. Констант «Разбитая кукла», А. Рюигрок «Горе куклы». Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой		<i>Стр.58-61</i>

			«Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Бантик» М. Жака «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский Оркестр «Калинка» русская н. п.	
Ноябрь.	Занятие №19. Тема «О чём расскажет музыка»	Рассказать о том, что музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки. Учить внимательно слушать музыкальные произведения и активно высказываться об услышанном Развивать воображение, активность, фантазию в создании образа и передавать его характер, повадки в движении Продолжать расширять диапазон детского голоса, способствовать усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) Стимулировать детей на сочинение своей оригинальной мелодии.	Игрушечный котёнок. Небольшие стихотворения о животных (лиса, заяц, медведь, ёжик, птичка). Стихотворение-шутка В. Мурычина «Мы охотились на льва». Е.Тиличевой «Медведь», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Птичка». Придумать «Песенку птички» творческое задание К. Сен-Санс «Слон», «Королевский марш льва» из цикла «карнавал животных» (г/з).	<i>Стр.61-63</i>
	Занятие №20. Тема. «Лошадки»	Вырабатывать умение выразительно двигаться под музыку, передавая её плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве в ритмическом упражнении «Змейка», чисто и уверенно интонировать в песне «Лошадка» развивать творческое	Русская народная мелодия «Заплетися, плетень» в обработке Н.А.Римского – Корсакова; пьеса из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошади».	<i>Стр.63-65</i>

		воображение при слушании пьесы «Игра в лошадки» П.И.Чайковского, ассоциативного восприятия музыки и импровизационных навыков в ритмической игре «Лошадки».		
Занятие №21. Тема. «К. Сен-Санс и его музыка».	Отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки в ритмическом упражнении «Змейка», определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; развитие цветового восприятия музыки.	«Заплетися, плетень» Н.А.Римский-Корсаков; «Лошадка» муз.В.Агафонникова в обработке А.Перцовской; «Игра в лошадки» П.И.Чайковский. Металлофон, маракас, барабанные палочки; портрет П.И.Чайковского; вырезанные по трафарету силуэты лошадок и цветные карандаши.		<i>Стр.65-67</i>
Занятие №22. Тема. «Весёлые мячики»	Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем», добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания в песне «Много песен мы поём», развивать умение детей воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни «Что за дерево такое?»; закрепление навыков игры на музыкально – шумовых инструментах в песне «Лошадка»; выработка умения	«Марш» М.Красева, «Этюд» Л.Шитте, П.И.Чайковский «Лошадки», «Что за дерево такое?» слова Л.Некрасовой музыка М.Старокадомского.		<i>Стр.68-70</i>

		передавать в движении чёткий ритм музыки (в игре «Весёлые мячики»).		
Занятие №23. Тема. «Что за дерево такое?»		Закрепление движений в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем»; работа над естественным звучанием голоса в песне «Много песен мы поём»; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, чисто интонировать квинту (ми бемоль – си бемоль), малую терцию (си бемоль – соль), большую сексту (ми бемоль – до) в запеве, слышать скачки звуков в припеве песни «Что за дерево такое?»; приобщение к веселому, радостному настроению музыки И.Саца «Будем кувыркаться».	«Марш» М.Красева, «Этюд» Л.Шитте; фланелеграф, картонные кружочки, И.Сац «Будем кувыркаться».	<i>Стр.70-72</i>
Занятие №24. Тема. «Раз, два, повернись и в героя превратись»		Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом в ритмическом упражнении; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности в песне «Много песен мы поём», передавать в песне «Что за дерево такое?» динамику; развивать умение правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринуждённо танец «Полька», передавая весёлый характер музыки.		<i>Стр.72-74</i>
Занятие №25.		Совершенствовать умение детей	Поэтический ряд: К Челидзе	<i>Стр.74-77</i>

	Тема. «До свиданье, осень!»	<p>слышать красоту музыки и поэтического слова, развивать образную речь детей, развивать творческую фантазию в движении</p> <p>Продолжать знакомить детей с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования и мягкостью звучания, познакомить с новой песней, беседовать о ее содержании, характере.</p> <p>Учить петь легко, весело</p> <p>Развивать умение детей менять движения точно со сменой музыкальных фраз, слышать акценты, передавать их хлопками, двигаться шагом польки.</p>	<p>«Отшумели дубы», К. Чолиев</p> <p>«И не тревожат их нимало», Т. Прописнова «Какя стоит тишина»</p> <p>Репродукции картин на зимнюю тематику</p> <p>Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах»</p> <p>«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко</p> <p>«Зимние подарки» С.Насауленко</p> <p>Полька «Добрый жук» А. Спадавекиа.</p>	
Декабрь.	Занятие №26. Тема. «Зима пришла»	<p>Продолжать прививать любовь к музыке различных жанров, совершенствовать умение слышать музыкальную фразу и менять соответственно движения, развивать мягкость, плавность рук.</p> <p>Формировать умение петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию поступательного движения, петь естественным звуком, чётко проговаривая слова, следить за дыханием.</p> <p>Развивать умение самостоятельно менять направление движений со сменой тембровой окраски музыки.</p>	<p>Платочки. Музыкальные инструменты.</p> <p>Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах»</p> <p>«Вальс петушков» И. Стрибогг</p> <p>Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой</p> <p>«Новогодняя» А.Филиппенко</p> <p>«Зимние подарки» С.Насауленко</p> <p>Полька «Добрый жук» А. Спадавекиа.</p>	Стр.77-80

<p>Занятие №27. Тема. «Вальсок»</p>		<p>Продолжать закреплять умение ритмично двигаться под музыку М.И.Глинки «Галопада» в ритмическом упражнении «Образуем круг»; работа над дыханием в песне «Зима»; отработка умения различать музыкальное пение в песне «Новогодний хоровод», работа над динамикой; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Весёлый бубен»; развитие импровизационно – танцевальных навыков в музыкально – ритмической деятельности.</p>	<p>«Галопада» М.И.Глинка; немецкая народная песня «Зима» русский текст М.Андреевой; песня «Новогодний хоровод»; деревянные ложки.</p>	<p><i>Стр.80-83</i></p>
<p>Занятие №28. Тема. «Скоро Новый год»</p>		<p>Отрабатывать пружинящий шаг, умение самостоятельно менять направление движения: «Змейка с притопом» Развивать творческую фантазию в пении Совершенствовать умение детей различать динамические оттенки и стараться выражать их в пении (форте, мецефорте, пиано), петь хором и по одному, правильно брать дыхание, импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации Развивать ловкость, смекалку, создать хорошее настроение.</p>	<p>Искусственная ёлочка, шарфики, платочки. «Я у ёлочки стою» песенное творчество Упр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок», «Горошина» В. Карасевой Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко «В просторном светлом зале» А. Штерна «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова Русская народная хороводная игра «Золотые ворота» «Светит месяц» и «Сударушка» русские</p>	<p><i>Стр.83-88</i></p>

			народные мелодии.	
Занятие №29. Тема. «В хороводе пойдём – песню заведём»	<p>Формировать умение детей двигаться в хороводе с пением, инсценировать песни, разучивать новогодние песни, петь выразительно, ярко</p> <p>Развивать творчество, фантазию в движении: Катание на лыжах, коньках, игра в снежки, лепка снежной бабы</p> <p>Самостоятельно придумывать движения к польке, вальсу, русской пляске</p> <p>Повторить игру, соблюдать её правила: «Гори ясно»</p> <p>Совершенствовать умение чётко выполнять движения польки, в соответствии с 3-х ч. ф. музыки.</p>	<p>«Полька» Б. Сметана</p> <p>«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко</p> <p>«Зимние подарки» С.Насауленко</p> <p>«Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова</p> <p>«Саночки» американская песня (катание на лыжах, коньках, игра в снежки, лепка снежной бабы)</p> <p>«Полька», «Вальс», «Русская пляска», (движения русской пляски: «ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки»)</p> <p>танцевальное творчество «Полька» М.Глинка.</p>	Стр.88-90	
Занятие №30. Тема. «Зимняя сказка»	<p>Развивать чувство восхищения красотой природы в музыке, поэтическом слове</p> <p>Развивать творчество в движении, умение импровизировать, входить в образ и оставаться в нём до окончания музыки</p> <p>Упражнять в умении определять настроение музыкального произведения, различать части, их характер, развивать речь, умение</p>	<p>Картины с изображением зимнего пейзажа.</p> <p>И.Бунин «Зимний вечер», С.Прокофьев «Вечер»</p> <p>А.Вивальди «Зима.Ч.2»</p> <p>П. И. Чайковский «Нянина сказка», «Вечерняя сказка» С. Прокофьев</p> <p>Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах»</p> <p>«Гуси, гуси, где ваш дом?»</p>	Стр.90-92	

		<p>подбирать соответствующие эпитеты, пополнять словарный запас</p> <p>Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы</p> <p>Продолжать работу над песнями, развивать быстроту реакции, учить петь выразительно, слаженно по ролям, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>«Зайчик, зайчик, где ты был?» импровизация</p> <p>«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко</p> <p>«Зимние подарки» С.Насауленко</p> <p>«Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова.</p>	
<p>Занятие №31. Тема. «Какое настроение у музыки?»</p>	<p>Продолжать учить различать смену настроений в музыке, форму произведения, жанр.</p> <p>Развивать музыкальность, плавность, выразительность движений рук, образность, ритмичность</p> <p>Упражнять в умении правильно брать дыхание между муз фразами, петь легко, в соответствии с характером песни: Новогодние песни</p> <p>Формировать умение детей ритмично хлопать, легко бегать, плавно идти парами, руки держать «стрелочкой</p> <p>Продолжать развивать умение различать форму муз произведения, смену настроений в музыке</p> <p>Развивать умение детей говорить выразительно, правильно произносить слова, стремительно убежать.</p>	<p>Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах»</p> <p>А.Вивальди «Зима», этюд «Снегурочка» («Вальс» И. Штраус), «Весёлые гномы» («Марш» С.Прокофьев)</p> <p>«Полька» М.Глинка</p> <p>«Баба Яга» П.И.Чайковский</p> <p>Игра «Бабка Ёжка» народная игра.</p>	<p><i>Стр.92-93</i></p>	
<p>Занятие №32. Тема. «Во круг ёлочки пойдём,</p>	<p>Формировать умение сравнивать пьесы с похожим названием, находить черты сходства и различия, чувствовать смену</p>	<p>Ленточки. Кукла Баба Яга.</p> <p>«Плавный хоровод» из оперы «Царская невеста»</p>	<p><i>Стр.93-96</i></p>	

звонко песенку споём»	настроений в музыке Закреплять умение детей двигаться спокойным, величавым шагом, учить перестроениям в хороводе, двигаться мягко, спокойно. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива Способствовать умению детей передавать в движении контрастные изменения в звучании музыки. Двигаться легко, энергично взмахивать руками с лентами, переносить центр тяжести, легко, в беге кружиться Совершенствовать умение сравнивать пьесы с похожим названием, находить черты сходства и различия, чувствовать смену настроений в музыке Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, петь выразительно, живо Повторить игры, их правила. Воспитывать выдержку.	Н. А.Римский -Корсаков, «Пружинящий шаг» Т. Ломовой Упр. с лентами «Вальс» И. Штраус «Баба Яга» П.И.Чайковский «Избушка на курьих ножках» Н. А.Римский –Корсаков «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова Игры «Гори ясно», «Баба Яга» народные игры.	
Занятие №33. Тема. «Здравствуй, ёлочка»	Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать умение исполнять песни в хороводе с движениями: новогодние песни Стимулировать и поощрять творческие проявления детей.	«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова Игры «Гори ясно», «Баба Яга» народные игры. «Полька» М.Глинка	<i>Стр.97-98</i>

			Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа «Волшебницы-птицы», «Разбойники», «Бабки Ёжки» - танцевальное творчество.	
	Занятие №34. Тема. «Где гуляет зима?»	Помочь детям почувствовать красоту природы в художественных образах. Познакомить с комплексом выразительных музыкальных и художественных и поэтических средств.	Музыкальный ряд: «Сани с колокольчиками» А. Агафонников, «Метель» Г. Свиридов, «На тройке» П. И. Чайковский, «Зима» М. Крутицкий Репродукции: «Иней» С. Никореев, «Русская зима» Л. Бродский, «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь» Э. Грабарь Поэтический ряд: «Под голубыми небесами» А. С. Пушкин, «Волшебница зима» С. Есенин, «В осинах серебрится иней» Н. Некрасов, «Чародейкою зимою» Ф. Тютчев.	<i>Стр.98-100</i>
Январь.	Занятие №35. Тема. «Музыка и чудеса»	Продолжать развивать умение детей различать настроение музыки, её изобразительность, самостоятельно создавать игровой образ, соответствующий характеру музыки Вызвать желание исполнять любимые песни, пляски, игры. Воспитывать уважение к взрослым, друг другу, взаимовыручку, желание	Панно с изображением новогодних сюжетов, ёлка, султанчики. Музыкальные инструменты. Отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз Красный нос» «Вальс» И. Штраус, Д. Шостакович: «Вальс-шутка», «Лирический вальс», Р.	<i>Стр.100-101</i>

		<p>выслушать товарища. Формировать умение узнавать хорошо знакомые пьесы и песни по вступлению и мелодии.</p>	<p>Шуман «Дед Мороз», «Баба Яга» П.И.Чайковский Игра по выбору детей.</p>	
<p>Занятие №36. Тема. «Марши разные бывают»</p>	<p>Продолжать детей знакомить с маршем, различными его видами. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, совершенствовать умение двигаться в соответствии с чётким, бодрым характером музыки; начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения. Учить петь, не форсируя звук, правильно брать дыхание Учить идти бодрым шагом, устемлённо, сохраняя осанку, соблюдая интервалы; на пиано – спокойно шагать на месте, на форте – делать размашистые шаги, самостоятельно передавать ритмический рисунок мелодии на барабанах, под прямым углом менять направление движения со сменой музыкальной фразы.</p>	<p>Музыкальные инструменты (барабаны, бубны, колокольчики, погремушки). Флажки. Портреты П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, С. Прокофьева К. Сен-Санс «Королевский марш льва» «Марш» С. Прокофьев, «Походный марш» Д. Кабалевский, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский «Марш» Е. Тиличеева «Барабанщик» Красева, «Бравые солдаты» А. Филиппенко Упражнения: «Маршируем» («Марш» Н. Леви), «Кто лучше шагает» («Походный марш» С. Василенко, «Регулировщик движения» («Марш» Л. Вишкарёва).</p>	<p>Стр.102-104</p>	
<p>Занятие №37. Тема. «Зимние святки»</p>	<p>Дать детям представление о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение. Познакомить с обрядом колядования, обычаями и традициями</p>	<p>Репродукции на тему «Святки» Музыкальный ряд: русские народные песни и колядки «А</p>	<p>Стр.104-106</p>	

		русского народа. Воспитывать уважение к старшим и друг к другу, любовь к своей Родине.	я по лугу», «Ой, вставала я ранёшенько», «Авсей», «Коляда, коляда», «Барыня» Художественное слово: беседа о традициях, небылицы «Чудеса», «Сидит белка», «Ходит кот», «Петушки», загадки Игры «Баба Яга», «Плетень», «Золотые ворота».	
Занятие №38. Тема. «Марш в пении и движении»	Формировать различать средства музыкальной выразительности в соответствии с характером марша Развивать чувство ритма, внимание, выдержку, умение повторять простой ритмический рисунок за взрослым, вместе и по одному Совершенствоваться двигаться в соответствии с музыкальным образом; строго, энергично – тихо, настороженно Продолжать знакомить с разными видами марша, учить различать средства музыкальной выразительности, познакомить с термином «симфонический оркестр», дать представление, что это такое Разучить мелодию и текст песни приёмом «эхо». Петь соло и хором. Развивать эмоциональную отзывчивость, ладотональный слух. Совершенствоваться умение петь	Деревянные палочки. Картинка с изображением свадебной процессии. Стихотворение Л. Яковлева «Оркестр симфонический» музыкально – дидактическая игра «Повтори ритм» Упр. «Будьте решительны и осторожны» Ж.Люлли «Свадебный марш» Ф.Мендельсон «Бравые солдаты» Филиппенко «Походный марш» Д. Кабалевский Заданный текст: «Кто шагает ряд зарядом? Это мы идём отрядом!».	<i>Стр.106-108</i>	

		естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию, закреплять умение различать долгие и короткие звуки Побуждать детей к сочинению собственных оригинальных мелодий на заданный текст.		
Занятие №39. Тема. «В мире музыкальных инструментов»	Расширять знания о музыкальных инструментах и видах оркестра. Учить различать инструменты по виду и тембру звучания, обогащать словарный запас детей (дирижёр, оркестр, музыкант-инструменталист и т.д.) Упражнять в игре на детских музыкальных инструментах, играть по муз фразам, по партиям, затем – тутти Содействовать умение различать направление мелодии и чисто интонировать её Развивать эмоциональную отзывчивость на весёлые и лирические народные песни. Следить за дикцией, правильной артикуляцией.	Картинки, фото симфонического и оркестра русских народных инструментов. Стихотворение «Эх, оркестр народный» Л. Яковлева. «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Ах ты, берёза» р.н.м. «Калинка», «Во саду ли, в огороде» р.н.песни Песни-распевки: «Скок-скок-поскок», «Лиса по лесу ходила» «Во кузнице», «Во поле берёза стояла» р.н.песни.		<i>Стр.108-110</i>
Занятие №40. Тема. «Игротека»	Совершенствовать умение детей узнавать муз инструменты, классифицировать их (струнные, ударные, духовые, клавишные), определять к какому виду оркестра они относятся Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами и	Иллюстрации музыкальных инструментов и видов оркестра. Карточки с классифицированными разными музыкальными инструментами (духовые, ударные, струнные, клавишные)		<i>Стр.110-112</i>

		<p>видами оркестра, воспитывать любовь к русской народной музыке, находить танцевальные движения, соответствующие характеру музыки(«ковырялочка», «самовар», «козлик» и т.д)</p> <p>Воспитывать желание исполнять русские народные песни разного характера, чисто интонировать мелодию в заданном диапазоне, делать логические ударения в словах</p> <p>Познакомить детей с игрой, её правилами, учить создавать свой образ и оставаться в нём до конца музыки</p> <p>Формировать умение исполнять новую игровую песню, самостоятельно применять знакомые танцевальные движения русской пляски.</p>	<p>Муз – дидактическая игра «Разложи картинки»</p> <p>«Увертюра-фантазия» Н.Будашкина, из к.ф. «Морозко»</p> <p>«Во кузнице», «Во саду ли в огороде» р.н.песни</p> <p>«Бравые солдаты» Филиппенко</p> <p>Игра «Три поросёнка».</p>	
Февраль.	Занятие №41. Тема. «Что танцуют дети»	<p>Продолжать совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с музыкой-с бодрым характером «Марша» И.Дунаевского, чередуя ходьбу с бегом на музыку С.Майкапара «Росинки»; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке «Гав-гав!»; продолжать формировать умение произносить текст «Зимней песенки», исполнять её в характере, выразительно, чётко пропевая слова; продолжать заинтересовывать музыкой современного композитора В.Соловьева-Седого «Ёлка»;</p>	<p>«Марш» И.Дунаевского, «Росинки» С.Майкапара, В.Соловьев-Седой «Ёлка», «Зимняя песенка»;</p> <p>короткие и длинные картонные палочки, карточки с изображениями игрушек, танцующих польку, вальс, народную пляску.</p>	<i>Стр.112-114</i>

		совершенствовать умение у детей слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера в дидактической игре «Что танцуют дети».		
Занятие №42. Тема. «Волшебная коробка»	Продолжать развивать у детей умение ориентироваться в пространстве и соотносить свои движения с музыкой в ритмическом упражнении под музыку И. Дунаевского, С.Майкапара, С.Затеplinского; распевание по известным детям попеvкам; развивать умение различать звуки различной длительности (восьмые, четверти, половинные), различать движение мелодии вверх и вниз на примере «Песенки» Е. Тиличеевой; при слушании пьесы Л.Бетховена «Весело, грустно» дать детям представление о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия в игре «Звучащие предметы».	Русская народная мелодия «Утушка луговая», «Песенка» Е.Тиличеевой, Л.В.Бетховен «Весело, грустно», «Марш» И.Дунаевского, «Росинки» С.Майкапара; портрет Л.В.Бетховена, столик, коробка со «звучащими предметами».		<i>Стр.114-117</i>
Занятие №43. Тема. «Три кита»	Углублять представление детей о марше, песне, танце, хоровом пении Формировать умение детей ориентироваться в пространстве, двигаться маршевым шагом, меняя направление движения в соответствии со сменой музыкальной фразы, вырабатывать чёткость, ритмичность движения	Платочки, ударные музыкальные инструменты. упр. «Регулировщик движения» «Три военных марша» Ф.Шуберт «Хор» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» упр. «конфетка», «змея»,		<i>Стр.117-120</i>

	<p>Развивать и обогащать речь детей. Учить различать сильную и слабую доли, двигаться в соответствии с темпом музыки Дать представление о разных видах песни, хоровом пении, видах хора (мужской, женский, смешанный, детский) Развивать артикуляцию, ладотональный слух. Учить петь в умеренном темпе, чисто интонировать м.3 и ч.4 Совершенствовать умение с детьми текст песни, проговаривать слова речитативом, объяснить некоторые выражения из фольклора. Учить петь в ансамбле по партиям, эмоционально, выразительно Следить за плавностью движений, слаженностью пения и движения, умелым обращением с платочком. Познакомить с русской мужской пляской, учить двигаться размашистым шагом, выполнять на конец фразы три притопа. Добиваться чёткости исполнения шага с притопом, полуприсядки, «козлика».</p>	<p>«колокольчик», «Качели». «Ой, вставала я ранёшенько», «Во Кузнице», «Во поле берёзка стояла», р.н.п. «Полянка» р.н.п. (г/з).</p>	
<p>Занятие №44. Тема. «Маршируем дружно»</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера Развивать внимание, чёткость и согласованность действий всех детей В пении развивать чувство ритма,</p>	<p>Фрагменты из оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Фотографии по теме «Россия – Родина моя» упр. «Марш с сигналами» под муз Ф.Шуберта «Три военных</p>	<p><i>Стр.120-123</i></p>

		<p>слаженность исполнения, чёткую дикцию. Понимать характер песни, построение, жанр. Петь эмоционально-выразительно</p> <p>Развивать творческую инициативу, умение придумывать собственную мелодию в заданном жанре, не повторять за другими</p> <p>Продолжаем работу над песней, учить детей сохранять чистоту интонации, петь ритмически чётко, спокойно в умеренном темпе, запев – не громко, припев – звонко</p> <p>Познакомить детей с новой русской народной песней. Учить понимать её весёлый, шуточный характер, пропеть мелодию припева без слов</p> <p>Формировать умение движения хороводные и русской пляски (девочки – мальчики). Совершенствовать движение хороводного шага, учить переменный шаг, следить за плавностью и вариантом разнообразных движений рук, у мальчиков вырабатывать правильную осанку, учить выполнять перестроения, использовать плясовые движения.</p>	<p>марша», «Солдатушки» народная песня «Марш» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п. «Пошла, млада за водой» р.н.п. «Козлик», «Ковырялочка», «Самовар», «Присядка»: «Утушка луговая», «Полянка» р.н.м. «Русская пляска для мальчиков» Русская н. игра «Золотые ворота».</p>	
	<p>Занятие №45. Тема. «Зима в музыке и поэзии»</p>	<p>Совершенствовать умение детей понимать настроение музыкального произведения, его изобразительный характер, совершенствовать умение определять его форму</p>	<p>Стихотворение М. Клокова «Ночью в поле» Ф. Шуман «Дед Мороз», Потешка «Мороз» песенное творчество</p>	<p><i>Стр.124-126</i></p>

		<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии, в чистоте дикции, формировать хорошую артикуляцию</p> <p>Развивать творческие способности детей, предлагая придумывать новые варианты и комбинации танцевальных движений.</p>	<p>«Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п. «Пошла, млада за водой» р.н.п. русская народная игра «Никанориха.</p>	
<p>Занятие №46. Тема. «Все мы музыканты»</p>	<p>Продолжать совершенствовать умение определять жанр и характер произведения, различать средства музыкальной выразительности, расширять словарный запас детей</p> <p>Вырабатывать у детей кантиленность в пении, умение правильно брать дыхание, лёгкость звучания; развивать подвижность языка (слог «ля</p> <p>Познакомить детей с новой песней, беседовать о её содержании, характере, построении, жанре. Напеть мелодию</p> <p>Продолжать развивать умение выразительно исполнять песни различного характера, точно выполнять ритмический рисунок мелодии голосом и хлопками</p> <p>Продолжаем работу над пляской,</p>	<p>Разные музыкальные инструменты. Ленты, лёгкие шарфики, султанчики. К. Сорокина «Метелица» упр. «Вальс» Е. Тиличевой «Моя мама» Е. Макшанцева «Будем в армии служить» Ю. Чичков «Моя Россия» Г. Струве «Русская пляска для мальчиков» (девочки подыгрывают на ложках) Игра «Кто скорей ударит в бубен?» Оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостакович.</p>	<p>Стр.126-129</p>	

		развивать ритмичность, выразительность исполнения, учить самостоятельно менять движения в переплясе, чётко двигаясь на музыкальную фразу. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступить на свою фразу, передавая ритмический рисунок.		
	Занятие №47. Тема. «Наши защитники»	Воспитывать любовь и уважение к армии, к защитникам Отечества. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, лётчики, моряки, пограничники, танкисты). Упражнять в ловкости, смекалке. Вызвать желание петь, танцевать, читать стихи.	«Я – солдат», «Солдатушки»; упр. «Кто лучше шагает?», «Стройся в звенья»; аттракцион «Будь внимателен!»; соревнование «Чей отряд быстрее соберётся?»	<i>Стр.129-135</i>
Март.	Занятие №48. Тема. «Игротека»	Продолжать учить различать черты песенности, танцевальности и маршевости в музыке Учить вокально-хоровым навыкам и умениям Развивать творческие способности, пластику, выразительность разных танцевальных и образных движений.	Флажки четырёх цветов. Стихотворение В.Степанова «Однажды я, разгорячась» «Марш» И. Манукян Игровое упражнение «Стройтесь в звенья «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский.	<i>Стр.135-137</i>
	Занятие №49. Тема. «Песенка для мамочки»	Формировать умение детей воспринимать задушевую, певучую мелодию, рассказать о её характере, темпе, настроении Продолжать учить детей чисто интонировать М.3 и Ч.4 вверх с музыкальным сопровождением	«Грустная песенка» П.И.Чайковский Упр. «Музыкальное эхо», «Вальс» Е. Тиличевой «Кто такая бабушка?», «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Моя	<i>Стр.137-141</i>

		<p>Познакомится с новой песней, беседовать о её содержании, характере, разучить мелодию</p> <p>Разучить с детьми текст и мелодии песен. Петь лёгким звуком плавно, выразительно, напевно в заданном темпе</p> <p>Способствовать умению детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии, двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закрепить уже знакомые детям плясовые движения, элементы русской пляски.</p>	<p>мама» Е. Макшанцева «Кадриль» русская н.м.</p>	
<p>Занятие №50. Тема. «Самые любимые»</p>	<p>Воспитывать любовь и уважение к взрослым. Формировать умение выражать это в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения. Развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Совершенствовать фантазию, творческие способности.</p>	<p>Стихи о маме и бабушке этюд «Тише, мама спит», упр. «В доме моём тишина» (экспериментирование со звуком), упр. «Вальс», «Музыкальное эхо», пение «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Кто такая бабушка?», танец «Кадриль», «Танец с ложками».</p>		<p><i>Стр.142-144</i></p>
<p>Занятие №51. Тема. «Мастера, мастера, потрудились</p>	<p>Продолжить знакомство детей с русским народным искусством (музыка, фольклор), совершенствовать творческие способности в умении</p>	<p>Шутки – прибаутки: «Тит», «Ульяна» Песни: «Бай, качи, качи», потешка «Иголлка»</p>		<p><i>Стр.144-147</i></p>

	вы, не зря!»	<p>подбирать необходимую для текста мелодическую линию: Пословицы и поговорки. Шутки – прибаутки: «Тит», «Ульяна» Песни: «Бай, качи, качи», потешка «Иголка» Танец: «Кадриль» Небылицы: «По поднебесью», «Рано утром», «Синее море» Игра: «Золотые ворота».</p>	<p>Танец: «Кадриль» Небылицы: «По поднебесью», «Рано утром», «Синее море» Игра: «Золотые ворота».</p>	
	<p>Занятие №52. Тема. «Гжельские узоры»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с разными видами русского народного творчества. Формировать представление о том, что музыка, фольклор и ИЗО неразделимы. Совершенствовать умение петь народные попевки и песни, исполнять русские народные танцы, импровизировать, развивать чувство лада и вопросно-ответной формы: стихи, беседа, упр. «Загадка» М.Андреева, «Край родной», «Пошла млада за водой», «Во роле берёза стояла», «Ой, вставала я ранёшенько», стихи.</p>	<p>Гжельские изделия. Платочки, музыкальные инструменты, макет берёзки. «Загадка» М.Андреева, «Край родной», «Пошла млада за водой», «Во роле берёза стояла», «Ой, вставала я ранёшенько», стихи, потешки, прибаутки из русского фольклора.</p>	<p><i>Стр.147-149</i></p>
	<p>Занятие №53. Тема. «Приходи скорей, весна!»</p>	<p>Продолжать формировать умение чувствовать красоту природы, поэтического слова, музыки; различать изобразительные и выразительные средства музыки, смену её характера, оттенки настроений Развивать творческие способности; способность выразительно двигаться с</p>	<p>Весенние картинки. Музыкальные инструменты. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится» Н. Виноградова «Рассказали о весне» «Квартет» М. Чюрлёниса (г/з) «Солнце ярко светит»,</p>	<p><i>Стр.149-151</i></p>

		<p>воображаемым и настоящим предметом (ленты), самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей танцев, игр, инсценировок</p> <p>Развивать творчество в пении, умение сочинить мелодию на заданный текст в мажорном и минорном ладе, находить нужную интонацию, ритм</p> <p>Учить детей имитировать игру на различных музыкальных инструментах, совершенствовать движение поскока.</p>	<p>«Дождик», «Слышиш?») песенное творчество «Весенняя песенка» С. Полонского</p> <p>Игра «Музыкальные поросята» английская народная мелодия.</p>	
<p>Занятие №54. Тема. «В мире музыкальных инструментов»</p>	<p>Развивать пластику движений, фантазию, воображение</p> <p>Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять его характер, различные оттенки настроений. Воспитывать способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движении</p> <p>Дать детям представление о том, что звуки можно извлекать не только из музыкальных инструментов, но и окружающих предметов</p> <p>Развивать звуковысотный слух, работать над чистотой интонирования разных интервалов и мажорного и минорного трезвучий</p> <p>Активизировать всех детей в разучивании текста и мелодии песен. Формировать умение правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические</p>	<p>Картинки с изображением струнных инструментов. Различные изделия из стекла и хрусталя.</p> <p>Этюд «Таяние сугробов» «Квартет» М. Чюрлёниса (г/з)</p> <p>Эксперимент со стеклянными стаканами, разной формы и плотности</p> <p>упражнение «Как поют разные птицы», Б.3, М.3</p> <p>«Дождик» Г. Свиридов</p> <p>«Весенняя песенка» С.Полонский, «Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песня</p> <p>Русская народная игра «Золотые ворота».</p>	<p><i>Стр.151-154</i></p>	

		ударения в словах. Закреплять умение передавать шутливый характер песен, учить петь в умеренном темпе, работать над дикцией Повторить с детьми знакомую игру, воспитывать терпение, выдержку, доброе отношение друг к другу, чувство коллективизма.		
	Занятие №55. Тема. «Шаловливые сосульки»	Продолжать умение вслушиваться в музыкальные интонации, различать изобразительный характер музыки. Развивать пластичность, формировать способность чувствовать развитие музыкальных образов, выражать их в движении, согласовывать свои движения с характером музыки Совершенствовать умение слышать и понимать характер музыки, смену её настроений в движении В игровой форме закреплять жанр марша и танца. Самостоятельно петь в соответствии с ритмом, характером мелодии, работать над дикциейПродолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пенияЗаинтересовать словами и мелодией хороводной песни. Развивать умение пропевать одну гласную на двух звуках, чётко произносить слова .Упражнять детей в умении самостоятельно менять	Колокольчики. Треугольник. «Мелодия» А. Рубинштейн» «Квартет» М. Чюрлёниса (г/з) Упр. «Шаловливые сосульки» «Весенняя песенка» С.Полонский «Во кузнице» русская н.п. Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Игра «Гори ясно».	<i>Стр.154-156</i>

		направление движения со сменой тембровой окраски музыки, развивать умение быть организованными, ловкими, быстрыми.		
Апрель.	Занятие №56. Тема. «Весенние голоса»	Развивать эмоциональность и фантазию в разных видах музыкальной деятельности Учить, не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения. Формировать умение детей пользоваться звуками голоса для самовыражения .Продолжить разучивание хоровода, способствовать умению, сочетать пение с движением, выполнять различные перестроения, плавно двигаться хороводным шагом. В инсценировке закреплять умение передавать весёлый, шуточный характер песни, петь выразительно, лёгким звуком, в оживлённом темпе. Совершенствовать умение двигаться с предметами Развивать ритмичность, выразительность исполнения, отрабатывать шаг, характерный для народного танца, способствовать умению двигаться свободно, непринуждённо, сохраняя осанку.	Голоса птиц (г/з), треугольник, колокольчики, ложки, коромысло и два ведра, игрушечные балалайки. Фонематическое упражнение «Весенние голоса» Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Пошла млада за водой» русская н.п. «Пляска с ложками» (русская плясовая).	<i>Стр.156-159</i>
	Занятие №57. Тема. «Приди весна!»	Развивать выдумку, фантазию, речь и дикцию в голосовом подборе звуков Формировать умение у детей различать настроение пьесы, моменты	Искусственная ёлка. Звуки весеннего леса. Музыкальные инструменты. Игрушечный гном.	<i>Стр.159-161</i>

		<p>изобразительности, отдельные интонации, прививать любовь к музыке</p> <p>В игровой форме прививать любовь детей к пению народных песен, закличек, продолжать знакомить с особенностями фольклора. Продолжить с детьми разучивание хоровода, учить сочетать пение с движением, умело проходить в воротики, расходясь затем парами в разных направлениях, выполнять различные перестроения.</p>	<p>«Весенние звуки» упражнение «Песня жаворонка» М.И.Глинка</p> <p>Весенние заклички: «Ай, жавороночки», «Весна! Весна красная»</p> <p>«Дождик» Е. Попляновой</p> <p>Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п.</p> <p>Подвижная игра «Скворцы и кошка».</p>	
<p>Занятие №58. Тема. «Мастера, мастера, потрудились вы, не зря!»</p>	<p>Углублять знания детей о дымковской игрушке</p> <p>Воспитывать уважение к мастерству русских умельцев, эстетическое отношение к предметам народного промысла, воспитывать детей на народных традициях.</p>	<p>Дымковская игрушка. Разные ударные инструменты. Картуз, дудочка. Подбор тематических стихов, потешек. Оркестр «Калинка» и «Во саду ли, в огороде» русские н.п.</p> <p>сценка «Маша и Медведь», Игра «Ворон», «Русский сувенир» Г. Михайловой</p> <p>«Камаринская» П. И. Чайковский.</p>	<p><i>Стр.161-163</i></p>	
<p>Занятие №59. Тема. «Русская песня»</p>	<p>Закреплять знания о русской песне, фольклоре, быте и обычаях русского народа. Вовлекать в действие всех детей, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, творческую активность, выдумку, смекалку. Совершенствовать умение выразительно петь, плясать,</p>	<p>«Утушка луговая», «Светит месяц», «Заигрыш», «Частушки», «Тополёк», загадки, пословицы и поговорки, инсценировка «Пошла млада за водой», «Во кузнице», хоровод с платочками «Во поле берёза</p>	<p><i>Стр.163-166</i></p>	

		читать народные потешки и разыгрывать сценки.	стояла», игра «Золотые ворота», оркестровка «Калинка», «Во саду ли, в огород».	
Занятие №60. Тема. «Музыка и поэзия неразлучны»	Продолжать развивать умение понимать и любить красоту музыки и поэтического слова. Способствовать умению детей владеть своим телом, развивать плавность движений рук, творческую фантазию, воображение Формировать умение детей реагировать на контрастные динамические оттенки музыки, переходить с лёгкого бега на широкий. Упражнять в лёгкости, непринуждённости, образности движений. Совершенствовать умение петь лёгким звуком, без напряжения. Развивать дикцию, артикуляционный аппарат, слух и голос, умение петь в разном темпе, динамике, чисто пропевать поступательное движение мелодии вверх и вниз. Формировать умение детей перестраиваться из большого круга в несколько маленьких и наоборот, двигаться в соответствии с характером музыки и сменой её частей.	Приметы народные о весне. «Мелодия» А. Рубинштейн Упр. «Бег лёгкий и широкий» («Экосез» Ф. Шуберта) «Пляска птиц» из оперы Н. А. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане» «Песня жаворонка» П. И. Чайковский Упр. «Лесной оркестр», «Вот как мы поём», «Шаловливые сосульки» «Весенняя полечка» Л. Олиферовой Подвижная игра «Скворцы и кошка», дидактическая игра «Музыкальные инструменты».	<i>Стр.166-170</i>	
Занятие №61. Тема. «В мире музыки»	Продолжать развивать умение понимать и любить музыку, различать её изобразительность, средства выразительности. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами,	Картинки с изображением подснежников. Поэтический ряд: А. Майков «Подснежник», К. Ибряев «Тихо-тихо рядом сядем»,	<i>Стр.170-172</i>	

		развивать образность языка. Побуждать в движении, пении выразить чувства, вызванные музыкой.	«Музыка вдруг смолкла» Беседа «Как родилась музыка» «Подснежник» П. И. Чайковский Словесная игра « Придумай слова для мажора и минора», «Музыка» Г. Струве, «Весенняя полечка» Л. Олиферовой «Гавот» Ф. Ж Госсека.	
Занятие №62. Тема. «В гости к песне»	Продолжать формировать умение определять жанр песни, её характер, вырабатывать кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха, учить петь легко, Развивать музыкально-слуховые представления, чувство ритма в игре на детских музыкальных инструментах Развивать умение придумывать мелодии в заданном жанре и на заданный текст Продолжить разучивание песни, учить начинать пение всем вместе сразу после вступления и проигрыша, петь весело, подвижно, чисто интонировать мелодию, правильно петь восьмые ноты, работать над дикцией Совершенствовать шаг польки, ритмичность хлопков, умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить пару.	Стихотворение «К самым тонким оттенкам природы». «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» русские н.п. «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова упр. «Вальс» Е. Тиличевой «Вальс», «Марш» песенное творчество «Весенняя полечка» Л. Олиферовой Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа Игра «Кто скорее ударит в бубен?»	<i>Стр.172-175</i>	

		<p>Совершенствовать пластику, выразительность танцевальных и образных движений</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкальной фразы, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.</p>		
Занятие №63. Тема. «Как волшебница жар-птица»	Закреплять знания о хохломской росписи, её истории. Совершенствовать умение видеть и выделять её характерные элементы. Уточнять знания о названиях элементов росписи (ягоды, цветы, завиток, травка), продолжить знакомство с её цветовой гаммой. Показать связь разных видов искусства: художественное слово, живописи, музыки.	<p>Изделия из хохломы. Деревянные ложки. Беседа Поэтический ряд: «Как волшебница жар-птица», «Под малиновым листочком», «Ты, рябинушка», «Зеленей, зеленей» Музыкальный ряд: «Как под наши ворота», «Во кузнице», «Ой, вставала я ранёшенько» «Танец с ложками» (русская плясовая) Частушки о хохломе «Наша хохлома» Ю. Чичков Игра «Золотые ворота».</p>	<i>Стр.175-177</i>	
Занятие №64. Тема. «Магазин игрушек»	<p>В игровой форме закреплять навыки и умения детей во всех видах музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать эмоциональность, выдумку, фантазию</p> <p>Развивать умение в движении передавать чёткий ритм музыки, энергично отталкиваться от пола, правильно приземляться во время</p>	<p>Музыкальные инструменты. Игрушки. Подборка стихов о музыкальных инструментах и игрушках, музыке. «Я игрушку покупаю» песенное творчество Этюд «Мячики» Шитте, Упр. «Передача мяча» (под мелодию моравской народной</p>	<i>Стр.177-180</i>	

		<p>прыжков, выполнять перестроения в три колонны. Формировать умение детей движением отмечать сильную долю такта, плавно передавать мяч.</p> <p>Продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно передавать ритмический рисунок на барабанах, закреплять умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя осанку.</p> <p>Формировать умение создавать выразительный образ, свободно ориентироваться в пространстве, совершенствовать движения высокого бега и прямого галопа</p> <p>Развивать умение самостоятельно придумывать движения и выразительный образ, слышать динамические оттенки, передавать шуточный характер музыки</p> <p>Продолжить работу над оркестровкой народной песни, вызывать интерес к игре на различных инструментах, способствовать умению владеть ими, развивать ритмический слух</p> <p>Совершенствовать умение передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменение характера музыки в пределах одной части пьесы, совершенствовать движения поскока в кружении и шаг польки.</p>	<p>песни «Люди работают»)</p> <p>Игра – упр. «Кто лучше шагает»,</p> <p>Упр. «Цирковые лошади» М. Красева</p> <p>«Песенка о домашних животных» С. Насауленко</p> <p>Упр. «Шагают Петрушки» (французская н. песня «Полишинель»)</p> <p>«Гавот» Ф. Ж Госсека</p> <p>«Танец с хлопками» карельская н. м.</p> <p>«Кукла Ната» А. Лепина.</p>	
Май.	Занятие №65.	Рассказать о значении песни в жизни	Презентация на тему «день	180-182

	<p>Тема. «Этот день мы приближали, как могли»</p>	<p>народа в дни Великой Отечественной войны. Формировать представление о жанре «песня». Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с патриотической песней, с творчеством композитора А.В. Александрова. Формировать умение различать средства выразительности. Познакомить с музыкальным инструментом гитарой, рассказать о верности и дружбе. Развивать умение анализировать</p> <p>Развивать память внимание, выдержку в игре.</p>	<p>Победы.</p> <p>«Священная война» А.В. Александров, «В землянке» К. Листов, «Тёмная ночь» Н. Богословский</p> <p>Игра с флажками «Будь внимателен».</p>	
	<p>Занятие №66.</p> <p>Тема. «Нам песня строить и жить помогает»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с песнями военных лет (прощальными) и познакомить с звучащими песенными памятниками (песни о войне, написанные после войны).</p> <p>Формировать умение различать их характер и настроение. Развивать представление о средствах выразительности, эмоциональную отзывчивость. Поддерживать желание передать в движении характер и настроение музыки.</p>	<p>«Вечер на рейде» В. Соловьёв-Седой; «Дороги» А. Новиков;</p> <p>«Огонёк» М. Блантер;</p> <p>«Смуглянка» А. Новиков;</p> <p>«Алёша» Э. Колмановский;</p> <p>«Последний бой» М. Ножкин;</p> <p>«Песня десятого десантного» Б. Окуджава;</p> <p>«Журавли» Я. Френкель.</p>	<p><i>Стр.182-184</i></p>

<p>Занятие №67. Тема. «Цветочная сказка»</p>	<p>Продолжать совершенствовать умение детей чувствовать музыкальность, связь музыки, цвета с внутренним миром человека. Развивать фантазию, воображение.</p>	<p>Музыкальный ряд: Э. Григ «танец Анитры», Ф. Шопен «Полонез ля-мажор», Л. Бетховен «Ронко-каприччио» Репродукции: К. Коровин «Розы», А. Куприн «Осенний букет», С. Савари «Букет Дружба» Дидактическая игра «Разбитые вазы».</p>	<p><i>Стр.184-186</i></p>
<p>Занятие №68. Тема. «»Назови и спой песенку»</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, закреплять навыки звуковысотности, естественного звукообразования, чистоты интонирования Развивать ритмический слух, чувство ансамбля, навыки совместной игры Продолжить работу над танцем, совершенствовать движение шага польки и кружения на поскоках.</p>	<p>Игрушки-зверюшки. Куклы Ната и Марина. «Песенка о домашних животных» С. Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил», «Весенняя», Игра-диалог «Здравствуй, гусёнок» венгерская н.п., «Гуси» С. Смирновой «Кукла Ната» А. Лепина «Бантик» М. Жака. «Вальс петушков» И. Стрибогга «Прощальная песня» И. Якушиной «Танец с хлопками» карельская н. м.</p>	<p><i>Стр.186-188</i></p>
<p>Занятие №69. Тема. «Скоро простится настанет пора»</p>	<p>В игровой форме повторять весь пройденный материал Закреплять умение выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен, самостоятельно</p>	<p>«Наш автобус голубой» Т. Волгиной «Песенка о домашних животных» С. Насауленко «До свиданья, детский сад»</p>	

		искать способы передачи в движении музыкального образа Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности Закреплять умение узнавать песни, самостоятельно их исполнять в соответствии с жанром и характером музыки.	Ю. Слонова «Весенняя полечка» Л. Олиферовой «Дождик» Е. Попляновой «До, ре, ми, фа, соль» А. Островского «Гавот» Ф. Ж Госсека «Рок-н-ролл» танцевальное творчество «Танец с хлопками» карельская н. м Полька «Добрый жук» А. Спадавекиа Загадки про школу, игра по желанию «Прекрасен мир поющих» Д. Абелян.	
Занятие №70. Тема. «Угадай мелодию»	В игровой форме повторять весь пройденный материал. Продолжать учить узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению. Создавать свой образ в упражнениях и этюдах.	1 блок: «Русская народная песня 2 блок: «Мои игрушки» 3 блок: П. И. Чайковский «Детский альбом». Игры по желанию детей.		
Занятие № 71. Тема. «Игротека»	В игровой форме закрепить с детьми пройденный музыкальный материал. Продолжать развивать умение внимательно слушать музыку, высказываться об услышанном Развивать инициативу, выдумку, фантазию, эмоциональность.	Карточки с изображением животных. К. Сен-Санс «Карнавал животных».		
Занятие № 72. Тема. «В стране	Закрепить с детьми знание музыкальных инструментов	Четыре домика, карточки с изображением музыкальных		

	музыкальных инструментов»	<p>Развивать умение классифицировать инструменты по группам, различать виды оркестров</p> <p>Продолжать формировать умение детей по слуху определять звучащий инструмент, называть его, показывать соответствующую карточку.</p>	<p>инструментов, детские музыкальные инструменты, запись звучания разных инструментов (дудка, труба, гитара, саксофон, жалейка). Слайды на данную тематику. «Барыня» русская н.м. «Утро» Э. Григ.</p>	
--	---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--