

Обособленное структурное подразделение муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №33 «Светлячок» - детский сад «Солнышко»

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
на заседании педагогического совета  
протокол от 30.08.2021 г. №1

Утверждаю  
Приказ от 31.08.2021 г. № 133  
заведующий МБДОУ  
детского сада № 33 «Светлячок»  
Ю.В. Ковалёва



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВОСПИТАННИКОВ  
ОТ 1,6 ДО 7 ЛЕТ,  
НА 2021 - 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

Разработчик программы  
музыкальный руководитель  
Набиева Т.А.

ст. Егорлыкская, 2021г.

## Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Организация режима пребывания детей.
3. Объем образовательной нагрузки и методическое оснащение.
4. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательных областей.
  - 4.1. Содержание психолого - педагогической работы по музыкальному развитию детей от 1,6 до 3 лет
  - 4.2. Содержание психолого - педагогической работы по музыкальному развитию детей 3 - 4 лет
  - 4.3. Содержание психолого - педагогической работы по музыкальному развитию детей 4 - 5 лет
  - 4.4. Содержание психолого - педагогической работы по музыкальному развитию детей 5 -6 лет
  - 4.5. Содержание психолого - педагогической работы по музыкальному развитию детей 6 - 7 лет
5. Оценка индивидуального развития воспитанников
6. Целевые ориентиры освоения программы
7. Работа по взаимодействию с семьями воспитанников

## **Приложения:**

1. Перспективно - тематическое планирование содержания организованной деятельности детей по музыкальному развитию:
  - Перспективно - тематическое планирование в младшей разновозрастной группе.
  - Перспективно - тематическое планирование в старшей разновозрастной группе.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей (Далее - Программа) Обособленного структурного подразделения муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 33 «Светлячок» - детский сад «Солнышко» (Далее ОСП МБДОУ детского сада № 33 «Светлячок – детский сад «Солнышко») разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой основанной на современных подходах к воспитанию детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС .

Нормативной базой для составления рабочей программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав МБДОУ.
- Основная образовательная программа МБДОУ

## Цели, задачи и принципы реализации Программы

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей и старшей дошкольных групп.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа состоит из разделов:

- младшая разновозрастная группа с 1,6 до 5 лет
- старшая разновозрастная группа с 5 до 7 лет

Рабочая программа по музыке, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПина.

## **2. Организация режима пребывания детей в МБДОУ**

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнения режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня.

При составлении и организации режима дня учитываются повторяющиеся компоненты:

- время приёма пищи;
- укладывание на дневной сон;
- общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе и в помещении при выполнении физических упражнений.

Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно СанПин 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" от 15 мая 2013 г. N 26.

**Значимые характеристики. Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические)**

### **Климатические особенности:**

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д. Основными чертами климата являются: холодная зима и сухое жаркое лето.

В режим дня МБДОУ ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, дыхательная гимнастика. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. холодный период: учебный год (сентябрь-май, составляется определенный режим дня и расписание непрерывной образовательной деятельности);
2. теплый период (июнь-август, для которого составляется другой режим дня)

### **3. Объем образовательной нагрузки, методическое оснащение**

Объем образовательной нагрузки (как непрерывно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки - условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3-4 ч в день)

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

3.1. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- в младшей разновозрастной группе – 10 -15 мин.
- в старшей разновозрастной группе - 25-30 мин.

3.2. Методическое обеспечение образовательной области «Музыка»:

«Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

## Непрерывно - образовательная деятельность по музыкальному развитию в МБДОУ 2021-2022

Дни недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
группа					
Младшая разновозрастная группа			9.00-9.15	9.00-9.15	
Старшая разновозрастная группа			10.10- 10.40	10.10- 10.40	

### Организация образовательного процесса

<b>1 Продолжительность учебного года</b>		
Учебный год	с 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.	38 недель
I полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2022 г.	17 недель и 4 дня
II полугодие	с 11.01.2022 г. по 31.05.2022 г.	20 недель и 1 день
Летний оздоровительный	с 01.06.2022 г. по 30.06.2022 г.	4 недели и 3 дня
	с 02.08.2022 г. по 31.08.2022 г.	4 недели и 2 дня
<b>2 Праздничные дни</b>		
День народного единства	04.11.2021 г.	
Новогодние праздники	с 1.01. по 10.01.2022 г.	
День Защитника Отечества	23.02.2022 г.	

Международный женский день 8-е марта	8.03.2022 г.
Первомайские праздники	с 01.05. по 04.05.2022 г.
День Победы	с 8.05 по 10.05.2022г.
День России (12 июня)	14.06.2022г.

### 3 Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса

Оценка индивидуального развития дошкольников, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе его дальнейшего планирования

Наименование	Сроки	Количество дней
Педагогическая диагностика	с 02.09.2021 по 11.09.2021	2 недели
	с 12.05.2022 по 21.05.2022	2 недели

### 4 Праздники для воспитанников

Цель: Поддерживать эмоциональное самочувствие дошкольников, развивать творческие способности, способствовать укреплению дружеских отношений всех участников образовательного процесса

«День знаний и ПДД»	сентябрь
«День дошкольного работника»	сентябрь
«Золотая пора»	октябрь
«Мама-счастье мое»	ноябрь
«Здравствуй, Зимушка - зима!»	декабрь.
«Новогодний хоровод»	декабрь
«Рождества, волшебные мгновенья!»	январь
«День Защитника Отечества»	февраль
«Цветы и подарочки для милой мамы»	март
«Масленица идет – блин да мёд несёт!»	март
«Весна шагает по планете»	апрель
«С праздником День Победы»	май

«Выпускной бал»	май
«День защиты детей»	июнь
«Здравствуй, Лето!»	июнь
«Ты нам дорог – край наш Егорлыкский»	июль
«До свидания, лето!»	август
<b>5 Мероприятия музыкального руководителя</b> (развлечения, посиделки и т.п.)	
«Покров»	14.10.2021г.
«Любовью материнской мы согреты»	с 23 по 27.10.2021г.
«Сороки» - праздник птиц	22.03.2022г.
«День семьи, любви и верности»	2.07.2022г.
«Музыкальная шкатулка»	16.07.2022г.
«День рождение светофора» (5 августа)	4.08.2022г.

**Методическое оснащение:**

- Ноутбук
- Мультимедийная установка.
- Детские музыкальные инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.

#### **4.Содержание образовательной деятельности по освоению образовательных областей**

Образовательная деятельность» строится на основе с основной общеобразовательной программой дошкольного образования и дополнительных программ «Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой , М.А. Васильевой.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («Физическое развитие», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно- эстетическое развитие»). Общеобразовательная программа дошкольного образования, предназначенная для работы с детьми от рождения до 7 лет.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребёнка к жизни в современном обществе. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной, трудовой.

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания, обучения и развития ребёнка от рождения до школы.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечит учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполнит недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры ( представление, знание, мораль, искусство, труд)

#### **ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ**

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

#### **Задачи:**

- Воспитание интереса к музицированию через игровую деятельность;
- Создание предпосылок к формированию творческого мышления;
- Воспитание потребности в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество;
- Развитие тактильных ощущений (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
- Развитие двигательных ощущений через пластическую импровизацию, как спонтанный отклик на музыку;
- Развитие речевой активности через звукоподражание и игру на музыкальном инструменте;
- Развитие тембрового слуха через игру на инструментах;
- Развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение;
- Формирование представлений о связи музыки, слова, жеста и движения с жизнью;
- Формирование радостного эмоционального ощущения в процессе общения с музыкой.

#### **Сопутствующие задачи:**

- Развивать у детей активный слух;
- Развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма;
- Развивать у детей мелкую моторику рук и координацию движений;
- Развивать у детей способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными.

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами - музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Музыкальная НОД состоит из трех частей

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть

#### **4.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей от 1,6 - 3 лет**

##### **Возрастные особенности развития детей 1,6 - 3 лет**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать

мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Но его может и не быть.

Содержание образовательной работы по музыкальному развитию детей направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

##### ***Слушание:***

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### ***Пение:***

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы
- в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **К концу году дети**

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - другие занятия	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>- детские игры, забавы, потешки</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экспериментирование со звуком</li> </ul>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
---	---	--	--

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных	- Занятия - Праздники, развлечения	- Создание условий для самостоятельной	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, подпевание.</li> </ul>
--	--	---	---

### ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование	- Занятия	- Создание условий для	- Совместные праздники,

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> </ul>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	---	---	--

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных	- Занятия	- Создание условий для самостоятельной	- Совместные праздники,

<p>занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  - Театрализованная деятельность  - Игры</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО  - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  - Музыкально-дидактические игры</p>	<p>развлечения в ДОУ  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые музыкальные занятия для родителей  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	--	--	--

#### **4.2. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей от 3-4 лет**

##### **Возрастные особенности детей 3 - 4 лет**

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В этот период дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной - двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В работе с детьми данного возраста, учитываются следующие возрастные психофизические особенности:

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);

Чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);

Наглядно – действенное, наглядно – образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);

Ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);

Ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально – творческую деятельность).

Перечисленные выше возрастные особенности детей четвертого года жизни учитываются как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки,

характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.**

### **Цель музыкального воспитания:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;

чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

### **Слушание**

- Формировать у детей умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество**

- Формировать у детей умения допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения:**

- Формировать у детей умения двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<p>Индивидуальные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>

## Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх в</li> <li>- театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, методов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</li> <li>- песенного творчества</li> <li>- (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>

## **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p style="text-align: center;">Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям</li> </ul>

по созданию предметно-музыкальной среды в семье  
 - Посещения детских музыкальных театров

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

### 4.3. Содержание работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет

#### Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание и память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырех леток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении .

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется при ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непроизвольности в восприятии. Вниманию, памяти и поведению требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше возрастные особенности детей пятого года жизни учитываются как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой

деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:
- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

### **Слушание:**

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение:**

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество:**

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты для детей родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях			
---	--	--	--

### Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности на праздниках	Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. - Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров

и развлечениях	окружающей действительности	исполняют известные им песни - Музыкально-дидактические игры	- Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников
----------------	-----------------------------	---	--

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по

развлечениях		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>- Концерты-импровизации</li> </ul>	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--------------	--	---	--

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>- Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические</li> <li>- Игры-драматизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

		-Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	- Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт» - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования - Музыкально-дидактические игры	- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

#### **4.4. Содержание работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет**

##### **Возрастные особенности детей 5 - 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности учитываются при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Непрерывно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

##### **Музыкальная непрерывно-образовательная деятельность состоит из трех частей.**

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и	- Занятия - Праздники, развлечения	- Создание условий для самостоятельной	- Консультации для родителей - Родительские собрания

<p>физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Музыка в повседневной жизни:  - Другие занятия  - Театрализованная деятельность  - Слушание музыкальных сказок,  - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>- Индивидуальные беседы  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	--	--	--

### Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения:	- Занятия - Праздники,	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>- Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>- Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>- Создание совместных песенников</li> </ul>
---	---	---	---

### ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Формирование танцевального творчества,</li> <li>- Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>- Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>- Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>- Составление композиций танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр</li> <li>- Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>- Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>- Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>- Инсценирование содержания песен, хороводов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление композиций танца</li> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр</li> <li>- Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	
--	--	---	--

#### **4.5. Содержание работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет**

##### **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет.**

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно – коммуникативных навыков.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непрерывная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

### **Цель музыкального воспитания:**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

### **К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### *Раздел «СЛУШАНИЕ»*

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты детей родителей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> </ul>

<p>изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>«телевизор»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>- Просмотр видеофильмов</li> </ul>
---	---	--------------------	---

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализо-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- - Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>

<p>ванной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>прогулок в теплую погоду</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>- Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Инсценирование песен, хороводов</li> <li>- Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>- Создание совместных песенников</li> </ul>
---	---------------------------------	--	--

## *Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»*

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>- Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>- Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>- Составление композиций русских танцев,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> </ul>

		<p>вариаций элементов плясовых движений</p> <p>- Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>- Посещения детских музыкальных театров</p> <p>- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	--	--

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>

	<p>элементами аккомпанемента</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр</li> <li>- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>- Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	---	---	---

***Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах***

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- В повседневной жизни:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> </ul>

<p>играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>- Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>- Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>- Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>- Составление композиций танца</li> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр</li> <li>- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
---	---	---	--

## 5. Оценка индивидуального развития воспитанников

Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности. При проведении педагогической диагностики на основе предлагаемых показателей педагог отмечает каждый пункт в Картах диагностики уровня развития музыкальности детей, что будет соответствовать определенным баллам.

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

## Критерии педагогической диагностики (мониторинга):

В учебный период проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинг). Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по двухбалльной системе: 2 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 1 балл – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 0 баллов – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

### МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Музицирование	Пение	Музыкально – ритм. движения	Восприятие музыки
Может исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку или стихи; любит манипулировать с музыкальными	Поет естественным голосом, подпевает с удовольствием взрослым.	Любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», фонарики» и др.	Прислушивается, когда звучит веселая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее; способен сосредоточиться на 10-15 секунд для восприятия музыки, сидя на стуле. Звуковысотный слух Различать высокие и низкие звуки в пределах октавы (до1 – до2)

инструментами, умеет сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации (дождик, гром, ветер).			
--	--	--	--

## МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

<b>Восприятие музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкально – ритм. движения</b>	<b>Музицирование</b>	<b>Звуковысотный слух</b>	<b>Ритмический слух</b>
<p>Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз</p>	<p>Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 сек.), передает интонации несложных мелодий, поет слажено, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно.</p>	<p>Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроение в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения.</p>	<p>Любит музицирование на инструментах, знает название основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, оstinатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Контролирует исполнение свое и др. детей (правильно – неправильно).</p>	<p>Различать высокие и средние звуки в пределах кварты (с4) – (до1 – фа1). С помощью музыкальной лесенки определить движение мелодии вверх и вниз. С помощью пособия музыкальной лесенки определить на слух завершенность мелодии.</p>	<p>Определить ритмический рисунок состоящий из 1/8, 1/4, 1/8 в четырех тактовом построении, прослушать заданный ритм и воспроизвест и его хлопками.</p>

## **6. Целевые ориентиры освоения программы:**

### **6.1. Планируемые результаты освоения программы по образовательным областям**

#### **Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

- (продуктивная деятельность: лепка, рисование, ручной труд, аппликация, музыкальное воспитание)
- владеет разными видами продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- приобрел достаточно качественные технические и изобразительные навыки и умения, позволяющие ему создавать выразительные и интересные образы, проявлять творчество;
- проявляет интерес к миру музыки, переживает чувства радости от общения с ней;
- имеет определённые знания и навыки музыкально-художественной деятельности;
- проявляет интерес к музыкальному искусству.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ

Младшая группа разновозрастная группа		Старшая группа разновозрастная группа	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>

## 6.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств
- и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности.
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

## **7. Работа по взаимодействию с семьями воспитанников.**

Детский сад становится социальным центром помощи семье в воспитании ребенка дошкольного возраста. Расширяется спектр доступных педагогам форм взаимодействия с семьей -разнообразные консультации, семейные клубы (кружки), совместный досуг, творческие проекты, фестивали и выставки, спортивные мероприятия, праздники, традиции и пр. Они объединяют учреждение и семью в единое воспитательно-образовательное пространство развития ребенка-дошкольника. По мнению авторов Концепции дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский, Р. Б. Стеркина и др.), в отношениях между родителями, педагогами и детьми центральное место должно занимать не авторитарное, а личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком. Это значит, что педагоги и родители должны в процессе общения обеспечить ребенку: чувство психологической защищенности; доверие к миру; эмоциональное благополучие; формирование базиса личностной культуры; развитие его индивидуальности. Этот результат может быть достигнут только при условии взаимодействия детского сада и семьи. Гармоничное взаимодействие не подразумевает равнодолевого участия педагогов и родителей в воспитательно-образовательном процессе. Если в вопросах обучения, образования приоритетная роль принадлежит детскому саду, располагающему профессиональными кадрами, а в вопросах развития в среднем ситуация пятьдесят на пятьдесят, то в вопросах воспитания ведущая роль принадлежит семье.

Однако процесс взаимодействия практически всегда запускается по инициативе педагогов. И насколько продуманным будет этот процесс, настолько эффективным будет и результат. Современный родитель стремится к диалогу, он хочет, чтобы его пожелания по воспитанию ребенка учитывались, его мнение было услышано, его взгляды были учтены в работе воспитателей. Сделать это нелегко. Построение гармоничного, адекватного взаимодействия с родителями требует много терпения, такта, мудрости.

По целевым установкам можно выделить три основных направления:

Мероприятия МБДОУ с родителями с целью повышения их компетенции в музыкальных вопросах. Сюда относятся дни открытых дверей, консультации, и т. п.; мероприятия МБДОУ, объединяющие родителей и детей с целью лучше

узнать ребенка, наладить содержательное общение и т. п. Сюда относятся праздники и досуги, совместные мероприятия.

Результат взаимодействия оценивается не по количеству проведенных совместных мероприятий, а по охвату родителей, их активности и заинтересованности, по переносу предложенных содержаний в жизнь семьи (стали ходить на выставки и т. п., собирать семейную коллекцию, появились новые семейные традиции и т. д.); по направленности данных мероприятий и усилий на развитие и воспитание ребенка

### Перспективный план работы с родителями на 2021-2022 уч.год

Дата	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Консультация «Задачи музыкального воспитания детей в семье»
Октябрь	Консультация «Музыка и спорт»
Ноябрь	Консультация .«Родителям о музыкальном воспитании дошкольников» Папка-передвижка: «Народные потешки в музыкально-эстетическом воспитании детей»
Декабрь	Консультация «Влияние музыки на психику ребенка» Информационный лист: «Музыка в жизни малыша»
Январь	Консультация «Музыкальные сказки»
Февраль	Консультация «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольника средствами музыки»
Март	Консультация .«Шумовые музыкальные инструменты из подручных материалов» Папка-передвижка: «В песне душа народа»
Апрель	Консультация «Приобщение детей дошкольного возраста к игре на ложках» Информационный лист: «Структура музыкальных способностей»
Май	Консультация «Роль семьи в воспитании патриотических чувств дошкольников»
Июнь	Папка-передвижка: «Здравствуй, лето!»
Июль	Консультация: «Какую музыку можно слушать дома»
Август	Консультация: «Немного о фольклоре для детей»

Дата	Стенд ежемесячно
Сентябрь	«Влияние музыки на развитие творческих способностей ребенка».
Октябрь	«Советы родителям по организации музыкальной среды дома»
Ноябрь	«Игра на ложках –путь к успешности ребенка»
Декабрь	«Новый год –любимый праздник»
Январь	«Коляда, коляда накануне Рождества»
Февраль	«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании и обучении детей»
Март	«Влияние музыки на эмоциональный мир ребенка»
Апрель	«Праздник Пасхи для детей дома и на природе»
Май	«Слушаем и поем песни военных лет»
Июнь	«Здравствуй, лето!»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома»
Август	«Немного о фольклоре для детей»

**Перспективно-тематическое планирование непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей разновозрастной группе на 2021- 2022 учебный год.**

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	Примечание
Сентябрь.	Занятие №1.	Содействовать умению детей понимать и эмоционально реагировать на содержание песни, развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни.	Маленькое зеркальце Песня «С добрым утром, солнышко!»	
	Занятие №2	Содействовать умению детей узнавать знакомую песню; продолжать развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выражать своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами.	Аппликация «Солнышко и солнечные зайчики». Песня «С добрым утром, солнышко!»	
	Занятие №3.	Развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; познакомить с ритмическим упражнением; воспитывать желание слушать и подпевать; способствовать развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; формировать	Большой зонт, аппликация «Грустное солнышко» и «Весёлое солнышко» ритмическое упражнение «Мы гуляем под дождём» М. Раухвергера, М. Миклашевой, песня «С добрым утром, солнышко!» игра «Развеселим солнышко».	

		представление о понятиях «грустно» - «весело» относительно музыки в игре.		
	Занятие №4.	Формировать представления детей о сезонных изменениях в природе посредством музыки и поэтического слова; познакомить с понятиями «громче» - «тише» через музыкальную игру; Содействовать умению детей подпевать знакомую песню, двигаться в соответствии с характером музыки русской плясовой мелодии – (слушать спокойную, выполнять плясовые движения под оживлённую).	Репродукции картин известных русских, современных художников-пейзажистов с изображением осени, осенние листья для украшения зала, С. Майкапар «Осенью», стихотворение Е. Арсениной «Осеннее», М. Миклашевская «Дождик», Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», «Гопак» украинская народная мелодия	
	Занятие №5.	Способствовать освоению равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении; развивать внимание и наблюдательность в дидактической игре; содействовать умению детей понимать, уметь пересказать содержание песни, подпевать взрослому; учить под рус. Нар плясовую мелодию выполнять движения (бег врассыпную, прыжки, свободные плясовые движения в игре)	Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное), стихотворение А. Барто «Солнышко», стихотворение «Дождик», русская народная потешка «Дождик», «Марш» Е. Тиличевой, Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», игра «Какое сегодня солнышко?», игра «Солнышко и дождик».	
	Занятие №6. Тема	Продолжать закреплять умение ритмично двигаться под музыку маршевого характера; учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне, петь песню, сопровождая её движениями, подстраиваясь к голосу взрослого; в	Игрушечный (нарисованный) паровоз, «Марш» Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «С добрым утром, солнышко!», игра «Паровозик» (стихотворение Е. Арсениной «Вот приехал паровоз»)	

		игровой форме приучать детей двигаться ритмично, в такт стихотворению.		
	Занятие №7.	Содействовать умению детей двигаться уверенно и свободно в ритме марша; закреплять умение ритмично двигаться в такт стихотворения в упражнении; учить эмоционально откликаться на новые игрушки в игре, узнавать знакомую песню, рассказы- вать о чём в ней поётся, запоминать слова; способствовать освоению различных свойств музыкального звука (высоты, динамики, тембра) в дидактической игре.	Картинка с изображением поезда, везущего кукол, зайца, матрёшку медведя, обезьянку, кошку.) «Марш» Е. Тиличевой, упражнение «Паровозик» игра «Паровоз привёз игрушки», «Паровоз» А. Филиппенко, дидактическая игра «Погуди нам, паровоз!»	
	Занятие №8.	Продолжать развивать умение детей ходить под музыку марша, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией, запоминать слова песни, побуждать детей к подпеванию; формировать умения чётко и внятно произносить звуки, слушать новую песню и воспринимать её содержание; способствовать сближению детей посредством игрового общения; продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки в игре.	Аппликации луговых цветов, игрушечный зайчик, «Марш Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус. нар. Мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!»	
Октябрь.	Занятие №9.	Закреплять навыки ходьбы в чередовании с лёгким бегом под музыку; с помощью игрушек напоминать содержание и мелодию знакомых песен; упражнять в умении детей подпевать, выполнять действия игрового персонажа	Картинки: паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, игрушечный зайчик, «Марш и бег» Е. Тиличевой, «С добрым утром, солнышко! Е.Арсениной, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка	

		соответственно музыке в игре.	серый, попляши!».	
	Занятие №10.	Закреплять умение детей двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом; Содействовать умению детей отмечать действиями содержание песни, подпевать взрослому, эмоционально отзываться на стихотворение; развивать умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь, узнавать знакомую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, выполнять знакомые плясовые движения с игрушкой в руках.	Игрушечные паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, кошка, ритмическое упражнение «Паровоз» , «Паровоз» А. Филиппенко, игра «Игралочка-искалочка» на стихотворение В. Берестова «Искалочка»»Где ты, зайка?» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой, «Зайнык» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва.	
	Занятие №11.	Содействовать умению детей замечать изменения в музыке, передавать общий характер движений в ритмическом упражнении, замечать погодные изменения в дидактической игре, укреплять дыхание в игре, воспринимать новую детскую песенку спокойного, напевного характера, в игровой форме узнавать знакомые песни по музыкальному сопровождению.	Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное), «Марш и бег» Е. Тиличевой, дидактическая игра «Какое сегодня солнышко?», игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко», игра «Песней тучи разгоняю» (пение знакомых песен «С добрым утром, солнышко!, «Зайнык», «Паровоз»), пальчиковая игра «Солнышко и дождик»	
	Занятие №12.	Развивать умение детей двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки; продолжать укреплять дыхание; Содействовать умению детей интонировать отдельные звуки, подпевать окончание музыкальных фраз, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	Осенние листья, букет из осенних цветов, веточек рябин, плоскостные грибы, ритмическое упражнение «Погуляем» (С. Майкапар «Осенью», игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко!», «Полянка» русская народная мелодия.	

	Занятие №13.	Продолжать развивать умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем; Содействовать умению детей танцевать в парах на месте, притопывая ногами, выполняя отдельные движения, узнавать песню по мелодии, петь, передавая радостный характер песни.	Ритмическая игра «Мы гуляем во дворе», пляска «Сапожки», «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «С добрым утром, солнышко!»	
	Занятие №14. Тема	Воспитывать интерес к музыке; упражнять в умении выполнять простейшие танцевальные движения с предметом; поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы	Платочки по количеству детей, корзиночка для платочков, игра-танец на русскую народную мелодию «Вот платочки хороши».	
	Занятие №15.	Продолжать закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки; развивать умение прыгать вперёд на 2-х ногах, узнавать песню по мелодии, чётко и внятно произносить слова, короткие фразы на распев, подстраиваться в пении к голосу взрослого.	Игрушечный зайчик, «Марш и бег» Е. Тиличеева, игра «Прыг, прыг, скок», «Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачёва.	
	Занятие №16.	Продолжать содействовать умению детей прыжкам вперёд на 2-х ногах; закрепить знание песни; содействовать умению детей откликаться на песню оживлённого, подвижного характера, выполнять игровые движения.	Игрушечный зайчик, упражнение «Прыгаем, как зайчики» («Зайчики» Е. Тиличевой), «Зайка» в обр. Г. Лобачёва, «Догони зайку» Е. Тиличевой (игровая песня)	
	Занятие №17.	Содействовать умению детей двигаться с предметом, узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение, развивать стремление к правильному интонированию отдельных мотивов в	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, «Марш» Е. Тиличевой, игровое упражнение под песню «Флажок» М. Красева, дидактическая игра «Знакомая песенка», пляска «Сапожки» обр. Т.	

		песнях, закрепить плясовые движения.	Ломовой.	
Ноябрь.	Занятие №18.	Продолжать развивать умение детей двигаться с предметом в руке по кругу, на слух Содействовать умению детей определять источник звука, петь вместе с педагогом протяжным звуком знакомую песенку, эмоционально откликаться на песню оживлённого характера	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, Резиновый зайчик или петушок с пищиком, погремушка, барабан, «Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка», игра «Ты спляши нам, зайка!», игра «У каждого свой голосок», «Флажок» М. Красева.	
	Занятие №19.	Содействовать умению детей выполнять согласованные движения с предметом; вызвать интерес к новой песне, в игровой форме продолжать учить на слух узнавать источник звука, понимать о чём поётся в детской потешке, повторять за взрослым имитацию игры на дудочке.	Флажок, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка, ритмическое упражнение «Флажок» М. Красева, «Собачка» И. Арсеева, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду!» (имитация движений)	
	Занятие №20.	Продолжать развивать навык ходьбы с предметом по музыке; приобщать детей к пению, побуждать подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации; продолжать развивать умение детей на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определённой громкости, узнавать знакомую потешку, имитировать игру на дудочке в различной степени громкости.	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка, ритмическое упражнение «Покажи флажок», «Собачка» И. Арсеева, Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду» (имитация движений игры на дудочке).	
	Занятие №21.	Содействовать умению детей передавать ритм ходьбы под музыку, останавливаться на окончании музыки; в игровой форме продолжать развивать слуховую память; Содействовать умению детей петь, подстраиваясь к голосу взрослого, эмоционально, в движении	Цветные флажки на каждого ребёнка игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, бубен, упражнение «Покажи флажок» И. Кишко, игра «У каждого свой голосок», «Собачка»И. Арсеева, игра «Ты, собачка, не лай!»	

		откликаться на песню в игре.		
	Занятие №22.	Вырабатывать правильную осанку, навыки ходьбы и лёгкого бега по аккомпанемент бубна; внимательно слушать песню оживлённого, весёлого характера, имитировать игру на дудке, барабане, узнавать по картинкам знакомые песни, добиваться дружного, согласованного пения, побуждать к активному участию в новой игре.	Бубен, «Марш» Е. Тиличеевой, ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен, «Заиграла дудка» Р. Рустамов, пальчиковая игра «Вот как я играю» (имитация игры на дудке и барабане), картинки к песням: «Паровоз», «Собачка», «Заинька», игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр. Т. Шутенко.	
	Занятие №23.	Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега; развивать чувство музыкального темпа; узнавать песню по вступлению, подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного, светлого характера, активизировать детей в игре.	Бубен, картинки с изображением времён года, ритмическое упражнение «Бубен», «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Песенка ребят» М. Красева, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.	
	Занятие №24.	Развивать слуховое внимание, скорость реакции; познакомить с содержанием новой песни; стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов; продолжать развивать умение различать высоту звука, выполнять движения самостоятельно, в соответствии с характером мелодии.	Карточки с изображением музыкальных игрушек: барабана, дудки, бубна, погремушки, бубен, ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен, «Песенка ребят» М. Красева, дидактическая игра «На чём играю?» под мелодию «Заиграла дудка» Р. Рустамов, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.	
Декабрь.	Занятие №25.	Продолжать развивать умения детей двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку. Закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек; учить	Погремушки на каждого ребёнка, барабан, дудка, бубен, «Погремушки» И. Плакида, игра «Угадай, на чём играю?», «Песенка ребят» М. Красева, «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Пляска с погремушкой» И.	

		подпевать взрослому в песне, подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки, узнавать знакомую песню, подпевать с движениями, эмоционально отзываться в движении на песню лёгкого, весёлого характера.	Арсеева.	
	Занятие №26.	Содействовать умению детей ритмично звенеть погремушкой, отмечая изменения силы звучания, узнавать по картинке знакомые песни, петь песню в общем темпе, правильно произнося слова, отмечать погремушкой вступление песни, выполнять знакомые плясовые движения.	Музыкальные игрушки: погремушки на каждого ребёнка, барабан, бубен, дудка, картинки с изображением разученных песен: «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят» для дидактической игры «Вспомни песенку», игра «Тихо – громко» под муз М. Раухвергера «Погремушки», «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.	
	Занятие №27.	Закреплять умения детей бегать «стайкой», выполнять различные движения с предметом, эмоционально откликаться в движении на песню, воспринимать песню радостного, подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, понимать её содержание, запоминать плясовые движения.	Погремушки на каждого ребёнка, упражнение «Погремушки» М. Раухвергера, «Да-да-да» е. Тиличевой, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной.	
	Занятие №28.	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить, как петушок, петь песенку); учить воспринимать музыку, определять её характер, подражать голосу петушка, повторяя за взрослым.	Картинки с изображением: «курица», «цыплёнок», игрушечный петушок, «Петушиная полька» украинская н. м.	
	Занятие №29.	Упражнять в умении детей ходьбе с высоким поднятием коленей, удерживать равновесие; познакомить с фольклорным	Картинки или игрушки с изображением: «курочка», «петушок», «цыплёнок», упражнение «Ходит гордо петушок, а за ним	

		творчеством русского народа; воспринимать песню напевного, спокойного характера; угадывать знакомую музыку, активизировать в игре с игрушками, различать контрастный характер музыки, изображать в движении и имитировать голос петушка.	и курочка» Г. Фрида, «Петушок» р.н.песня, «Петушиная полька» укр.н.м., игра «Петушок и курочка»	
	Занятие №30.	Содействовать умению детей двигаться в соответствии с характером музыки, заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять соответствующие движения, узнавать песню, подпевать взрослому, повторяя движения, ритмично двигаться в пляске парами.	Корзинка с цветными платочками на каждого ребёнка, «Марш» Е. Тиличеева, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной, пляска «Топ-топ веселей» укр.н.м. в обр. Н. Ризоля.	
	Занятие №31.	Доставить детям радость и удовольствие от слушания музыки, стихов, песни, встречи с Дедом Морозом; закреплять движения пляски парами; знакомить с произведениями классиков.	Новогодняя ёлка или искусственная ёлочка. Кресло Деда Мороза, бумажные снежинки, снежинки серебристые на мишуре на каждого ребёнка, «песенка ребят» М. Красева, пляска «Топ-топ- веселей» укр.н.м. в обр. Н. Ризоля, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки», «Дед Мороз» В. Шаинского.	
	Занятие №32.	Формировать устойчивое внимание, интерес к восприятию музыки, вызвать эмоциональный отклик на поэтическое слово и живопись; узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, выразительно подпевая, двигаться естественно и свободно под музыку подвижного характера: закреплять умение двигаться в хороводе.	Иллюстрации на зимнюю тематику. Поэтический ряд: «Утром» Г.Галиной, «Зимняя песенка» Р.Кудашевой. «Песенка ребят» М. Красева, П.И. Чайковский «Зимнее утро», игра «Топ-топ веселей» обр. Н. Ризоля, «Новый год к нам пришёл» С. Сосниной.	

Январь.	Занятие №33.	Вспомнить движения с платочками; учить не путаться в движениях; познакомить с новым инструментом – балалайкой, запоминать его звучание, узнавать по звуку знакомые игрушки, эмоционально отзываться на песню задорного, подвижного характера, понимать её содержание, продолжать разучивать движения парной пляски.	Музыкальные игрушки: барабан, бубен, погремушка, дудка; иллюстрация или игрушечная балалайка и запись её звучания, картинка мальчика в народном костюме с балалайкой на лугу. «Упражнение с платочками» Я. Степового; дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Балалайка» Е. Тиличеевой, пляска «Топ-топ веселей» Н. Ризоля.	
	Занятие №34.	Закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название; имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля»; познакомить с новой игрой.	Разноцветные платочки на каждого ребёнка, картинки с изображением мальчика Вани, который играет на погремушке, бубне, барабане, балалайке; «Упражнение с платочками» Я. Степового. Дидактическая игра «Угадай, на чём играю?». «Балалайка» Е. Тиличеевой. Игра «Ходит Ваня» р.н. песня в обр. Н. Метлова.	
	Занятие №35.	Совершенствовать качество движений; в игровой форме запоминать инструменты, их звучание, извлекать из них громкие и тихие звук; подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их движениями, соответствующими тексту песни; закреплять приобретённые навыки игры на музыкальных игрушках.	Кукла Ваня, музыкальные игрушки: барабан, погремушка, бубен, балалайка. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличеева, дидактическая игра «Угадай, на чём играет Ваня». «Балалайка» Е. Тиличеевой, игра «Поиграй, Ванюша, с нами»	
	Занятие №36.	Закреплять движения детей с погремушкой; петь связно, хорошо пропевая звуки и слоги, воспринимать музыку спокойного, медленного	Кукла Ваня, ширма, погремушки на каждого ребёнка. Упражнение «Погремушки» М. Раухвергер. «Балалайка» Е. Тиличеевой,	

		характера, выполнять игровые действия персонажа Вани в соответствии с текстом песни.	игра «Колыбельная для Вани», «Колыбельная» Е. Тиличевой.	
	Занятие №37.	Продолжать закреплять умение выполнять движения с флажками, учить узнавать знакомые песни по картинкам, музыкальному сопровождению, побуждать детей к пению, подпеванию в игре; продолжать знакомить детей с устным народным творчеством (потешками), продолжать приучать детей строиться в круг.	Кукла Ваня, картинки с изображением содержания песен. Потешка «Люли, люли, люли..». Ритмическая игра «Флажок» М. Красева. Игра «Догони меня, дружок». Дидактическая игра «Вспомни песенку» («Песенка ребят», «Новый год к нам пришёл!», «Колыбельная»), игра «Колыбельная для Вани», хороводная игра «Ходит Ваня».	
	Занятие №38.	Закрепить с детьми движения шага и бега; отзываться на песню и стихотворение грустного, печального характера, петь, подстраиваясь к голосу взрослого, тихим протяжным звуком.	Кукла Ваня, стихотворение В. Берестова «Кукла бедная больна». Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, «Кукла заболела» Г. Левкодимова, «Колыбельная» Е. Тиличева.	
Февраль.	Занятие №39.	Развивать фантазию, мелкую моторику рук; продолжать закреплять умения детей работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать; продолжать знакомить с народным творчеством – венгерской народной песенкой; учить эмоционально откликаться на песню весёлого характера, проникаясь её радостным, светлым настроением.	Пластелин, для лепки разного цвета, пластиковые ножи, дощечки на каждого ребёнка, снежки из ваты в ведёрке, нарисованные смешные рожицы «Снежный ком» венгерская народная песенка, «Новогодняя песенка» Г. Гладков, игра «Попади в цель».	
	Занятие №40.	Продолжать упражнять в умении детей двигаться в хороводе по кругу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и её окончанием; в игровой форме учить детей слушать и называть знакомые	Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» М. Левкодимовой, игра «Внимательные дети», дидактическая игра «Знакомая песенка» («Колыбельная», «Балалайка»), игра «Разные песенки».	

		песни, исполнять их хором и по одному, выполнять различные движения (кукла спит, кукла пляшет).		
	Занятие №41.	Закреплять умения детей двигаться по кругу, со сменой движений; развивать внимание и умение слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю; откликаться на песню, замечать её весёлый, оживлённый характер, различать вступление, запев; познакомить с укр. нар. мел. для танца, учить запоминать движения.	Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» укр. н.м. в обр. М.Локтевой, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, «Гопачок» укр. н.м. в обр. М. Раухвергера.	
	Занятие №42.	Закреплять умение ходить по кругу, взявшись за руки, переходить на лёгкий бег, двигаясь свободно, не мешая друг другу, внутрь круга и обратно; в игровой форме узнавать знакомую песню, запоминать слова и мелодию; продолжать развивать внимание и умение слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю; в пляске закреплять умение совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами.	Карточки с изображением зайчат: поющих, гуляющих, танцующих, «Наш весёлый хоровод» М. Локтевой, дидактическая игра «Угадай музыку», «маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Гопачок» М. Раухвергера.	
	Занятие №43.	Продолжать приучать детей к слушанию классической музыки, пробуждать к ней интерес, проникаться её настроением, изображать растущий подснежник; воспринимать новую песню; в игровой форме расширять и обогащать детские представления об окружающем мире; продолжать знакомить с фольклорным творчеством, понимать содержание	Аппликация «Улыбающееся солнышко» и птички, искусственный подснежник, обложенный ватой, треугольник, запись «Щебет птиц». П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» г/з; «Пришла весна» Е. Тиличеева; игра «Весенние голоса» (различать голоса птиц); «Веснянка» украинская народная песня; подвижная	

		песни, повторять за взрослыми плясовые движения, в игре выполнять движения в соответствии с характером музыки	игра «Воробышки» на музыку Т. Ломовой «Птички».	
	Занятие №44.	Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам; побуждать желание петь знакомые песни; двигаться в соответствии с характером музыки, изображая сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни.	Картинки с изображением зверей в зоопарке, мягкие игрушки: зайчик, собачка, корова. «Собачка» И. Арсеева, «Зайка» Е. Тиличеева, «Зайка» русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова, «Корова» Т. Попатенко.	
Март.	Занятие №45.	По мелодии развивать умение детей узнавать музыку, двигаться соответственно выбранному образу; познакомить с новой песней, учить понимать её характер, узнавать знакомые песни, понимать их содержание и характер, запоминать слова, закреплять разученные движения; в игровой форме воспринимать песню контрастного, спокойного характера, узнавать в ней колыбельную.	Иллюстрации картинок зверей (зайка, медведь, птичка), времён года (зима, весна, осень). Ритмическое упражнение «Воробышки» Т. Ломовой («Птички»), «Солнышко» М. Раухвергер, «Весна пришла» Е. Тиличевой, «Веснянка» укр. н.п., игра «Спят усталые ребята».	
	Занятие №46.	Пробуждать у детей интерес к творчеству, приучать к коллективной игре, пополнять словарный запас новыми словами, чётко и внятно их произносить, звать названия данных предметов, ими правильно пользоваться, эмоционально откликаться на песню задорного, шуточного характера.	Плакат с нарисованными простым карандашом не улыбающееся серое солнышко, вокруг которого, с поджатыми губами, надутыми от обиды щеками, собрались нахмуренные тучки; простой карандаш, ластик, коробка цветных карандашей. Р. Паульс пьеса «Пасмурно», «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеев.	
	Занятие №47.	Продолжать пробуждать в детях интерес к народной музыке, движениям; воспринимать стихи шуточного	Бубны, погремушки, куклы би-ба-бо: лиса, волк, платочки для девочек. «Веснянка» укр. н. п., «Медведь» Е.	

		характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа, повторять за взрослыми плясовые движения с предметом.	Тиличеевой, «Как у наших у ворот» рус. н. песня.	
	Занятие №48.	В игровой форме приучать детей ходить по музыку, подражая медведю, менять направление, двигаясь за воспитателем; воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать её содержание; познакомить с музыкой контрастного характера в игре.	Маска «Медведь» Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличеевой, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, подвижная игра «У медведя во бору» (р. н. м. «Ходила младёшенька» и «Ах вы, сени»	
	Занятие №49.	В игровой форме закреплять умения ходить под музыкальные композиции, слышать изменения в музыке и менять соответственно движения, развивать звуковысотный слух, откликаться на стихотворение и песню с одним названием, выполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, в игровой форме узнавать жанры музыки: марш, песня, пляска.	Мягкая игрушка «Медвежонок». Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличеевой «Медведь» и «Баю-баю», дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок», стихотворение «Медведь»Е. Арсенина, «Медвежата» М. Красева, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличеева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.)	
	Занятие №50.	В игровой форме закреплять умения детей различать марш – колыбельную – плясовую, изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой; запоминать слова и мелодию, подпевать на звук «у-у-у...», подражая голосу медвежонка в игровой форме продолжать развивать звуковысотный слух, умение инсценировать совместно со взрослым.	Игрушки медвежат, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличеева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.), «Мишка» дет песенка, дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок».	
	Занятие №51.	Содействовать умению детей различать 2-х ч. ф. музыки и выполнять	Бубен, дудка, утка с утятами, погремушка, барабан, карточки с изображением разных	

		соответствующие действия ( двигаться с бубном по кругу и ударять по нему), в игровой форме узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, извлекать тихий и громкий звук, пополнить словарный запас новым словом «музыкант», понимать его значение, эмоционально откликаться на песню весёлого характера, имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни.	игрушек в том числе и музыкальных. Упр. «Бубен» Г. Фрида, дидактическая игра «Музыкальные игрушки», игра «Музыкальные малыши», «Весёлая дудочка» М. Красева.	
	Занятие №52.	В игровой форме продолжать развивать умения детей двигаться по кругу и ритмично ударять в бубен, отмечая 2-х частную форму, узнавать знакомую потешку и песню, имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию песни.	Бубен, дудка, игрушечный медведь. Игра «Бубен» Г. Фрида, «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Красева, игра «Дудочки и уточки», «Балалайка» Е. Тиличевой.	
Апрель.	Занятие №53.»	Содействовать умению детей откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках, откликаться на стихотворение, узнавать в музыке знакомые песенки, подпевать взрослому, петь протяжно, повторять плясовые движения.	Игрушечный козлёнок, бубен, кукольная кровать. Упр. «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скалка», «Медвежата» М. Красева, «Мишка» дет песенка, «Ты канава» р.н.м. в обр. Т. Смирновой.	
	Занятие №54.	Закреплять движения в упражнении, выполнять действия, согласно тексту, откликаться на музыку печального характера. Узнавать песни по мелодии, петь самостоятельно тихим протяжным	Игрушечный козлёнок, бубне, упр. «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «скалка», потешка «Идёт коза рогатая», П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома», стихот	

		звучом. Приучать слушать и оценивать пение товарища. В игровой форме закреплять движения пляски (попеременно выставлять вперёд ногу, топать, хлопать в ладоши).	ворение Е. Арсениной «Удивительный ребёнок», «Колыбельная» Е. Тиличевой, игра «Козочка да козлик», пляска «Ты канава» р.н.м.	
	Занятие №55.	Закреплять основные ритмичные движения (шаг, подпрыгивание на месте), у узнавать музыку, отзываться на неё и поэтическое слово, учить играть с игрушками, подпевать взрослому, подражая голосу собачки, активизировать в знакомой игре.	Бубен, козлёнок, кукольная кроватка, собачка; упражнение «Резвые козлята», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок», «Собачка» И. Арсеевой, игра «Ты, собаченька, не лай!»	
	Занятие №56.	Познакомить детей с новой музыкальной композицией, воспринимать стихи, попевку, имитировать звук самолёта, складывать из бумаги самолётик, запоминать последовательность движений, ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках.	Игрушечный самолёт, лист бумаги на каждого ребёнка, «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, игра «Самолётики летят».	
	Занятие №57.	Продолжать знакомить детей с музыкальной композицией; двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолёт, узнавать знакомые стихи и попевку, имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова песни, понимать её содержание, свободно перемещаться по комнате под музыку, запуская бумажные самолётики.	Бумажные самолётики на каждого ребёнка, «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, «Самолёт» М. Магиденко, игра «Выше, выше, выше крыши».	
	Занятие №58.	Закреплять движения упражнения, двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия, учить повторять	Бумажные самолётики на каждого ребёнка, упражнение «Самолёт летит» Е. Тиличевой, попевка «Самолёт», «Самолёт» М. Магиденко, стихотворение	

		<p>ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолёта, по мелодии узнавать знакомые песни, пересказывать их содержание, подпевать отдельные мотивы, выполнять движения, соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца стихотворение и понимать его содержание, пополнить словарный запас детей новым словом «пилот», свободно передвигаться по залу.</p>	<p>Е. Арсениной «Смелый пилот», игра «Выше, выше, выше крыши», музыкальная композиция «Самолёт летит» Е. Тиличевой.</p>	
	Занятие №59.	<p>Вспомнить игру, закреплять умения детей двигаться под музыку в образе сказочного персонажа, в игровой форме упражнять узнавать знакомые песни и музыкальные произведения, откликаться на поэтическое слово, выполнять действия в соответствии с текстом.</p>	<p>Игрушечный медвежонок, козлёнок, собачка. Е. Тиличева «Медведь», игра «Косолапые мишутки», дидактическая игра «Вспомни песенки», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение «Шёл по лесу бурый мишка» Е. Арсениной, песня «Медвежата».</p>	
	Занятие №60.	<p>Закреплять с детьми основные движения (шаг и бег), откликаться на новую песню, поэтическое слово, понимать их содержание. Развивать умения детей изображать в движении жуков и запоминать движения, соответствующие частям мелодии (летать, лёжа на спине двигать ручками и ножками).</p>	<p>Игрушечный жук. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук», игра «Весёлые жуки» (венгерская народная мелодия «Жуки»).</p>	
Май.	Занятие №61.	<p>Закреплять в памяти детей мелодию, содействовать умению детей изображать под музыку летающих и барахтающихся</p>	<p>Игрушечный жук, 2 картинки с изображением большого и маленького жука, галстуки бабочки для мальчиков и</p>	

		жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии; в игровой форме продолжать развивать звуковысотный слух, различать высокий и низкий звук, узнавать песню, запоминать слова и мелодию, откликаться на поэтическое слово, плясать парами.	ободки с усиками для девочек. «Жуки» венгр. н. м., дидактическая игра «Жук и жучок», песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук летит на званый ужин», «Гопачок» укр. н. м.	
	Занятие №62.	Содействовать умению детей двигаться под музыку разного характера, изображая движениями сказочных персонажей, в игровой форме развивать умение различать знакомые песни, детские попевки по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом; закреплять умение двигаться в пляске, воспитывать правилам хорошего тона.	Игрушки: зайчик, медведь, и жук. Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Пьесы: Е. Тиличеева «Зайчики», «Медведь», венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки», дидактическая игра «Вспомни песенку» («Зайка» рус. нар. мел. В обр. Г. Лобачёва, «Мишка», «Жук» В. Карасевой, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.	
	Занятие №63.	Содействовать умению детей выполнять движения с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку и песню, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте; объяснить значение слова «музыкант»; самостоятельно, без подсказки взрослого выполнять плясовые движения парами.	Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Т. Ломовая «Дудочка», потешка «Ай, ду-ду!», детская песенка «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.	
	Занятие № 64.	Продолжать упражнять детей в ходьбе под музыку; учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по залу, менять движения в соответствии с музыкой; в игровой форме продолжать развивать ритмический слух, закреплять	Музыкальный игрушки: барабан, бубен, дудочка. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Заиграла дудка» Р. Рустомова, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.	

		ранее разученную песню; объяснить значение слова «музыкант»; выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в парах, выполняя плясовые движения.		
Занятие №65.	Содействовать умению детей двигаться самостоятельно под музыку, выполнять упражнение без подсказки; в игровой форме развивать слуховую память, угадывать в музыке песню про животных, двигаться в образе медведя, зайки, жука; закреплять песенный репертуар; петь индивидуально, группой, подпевать взрослому.	Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Т. Ломовая «Дудочка», песенки: «Собачка», «Мишка», Зайнышка», «Жук». Е. Тиличиева «Медведь» и «Зайчики», венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки».		
Занятие №66.	Содействовать умению детей выполнять движения в соответствии с содержанием песни; в игровой форме закреплять знание песен, посвященным музыкальным игрушкам, узнавать по звуку знакомые игрушки; активизировать детей в игре.	Музыкальный игрушки: бубен, дудочка, балалайка, погремушка. Е. Тиличиева «Зарядка», «Балалайка», «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Погремушки» М. Раухвергера, «Бубен» Г. Фрида, дидактические игры: «Угадай, на чём играю?», «Вспомни песенку». Игра «Бубен» Г. Фрида.		
Занятие №67.	Продолжать содействовать умению детей двигаться в соответствии с текстом песни, заканчивать упражнение вместе с музыкой; в игровой форме развивать умение угадывать музыку, песни, посвящённые игрушкам; эмоционально откликаться на стихотворения и на колыбельную песню; вспомнить и закрепить движения с погремушкой.	Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Игра «Мои любимые игрушки» («Самолёт» М. Магиденко, «Паровоз» А. Филипченко, «Зайчики» Е. Тиличиевой). Стихи: «А. Барто «Самолёт», «Слон», Е. Арсениной «Мишка», Э. Мошковской «Мчится поезд», Н. Френкель «Погремушки», песня «Спят усталые игрушки» А. Островского, «Пляска с погремушками»		

**Перспективно-тематическое планирование непрерывно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей разновозрастной группе на 2021-2022 учебный год.**

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.	
Сентябрь.	Занятие №1.	Активизировать память и внимание детей, создать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, владеть своим телом: песни по желанию детей, пластическое упражнение.	Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей. Упражнение «Шалтай-Болтай) по стихотворению С. Я. Маршака	
	Занятие №2.	Познакомить детей с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных) Содействовать в умении детей слышать друг друга, играть на муз инструментах слаженно, ритмично, не опережая и не отставая Повторить знакомую игру, соблюдать ее правила, воспитывать выдержку, внимание	Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке «Колосок». «Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова, «Курочка», «Мышка» М.Магиденко. «Полянка» русская народная мелодия. Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана. Хороводная игра «Репка» М. Иорданского. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)	
	Занятие №3.	Расширять знания о театре. Упражнять в умении передавать различные чувства, в том числе мимикой и жестами. Содействовать в умении детей эмоционально и ритмично играть на музыкально-шумовых инструментах. Познакомить с профессией артиста, актёра. Воспитывать доброжелательность, вежливость в общении со сверстниками и взрослыми.	Атрибуты к русским народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки, «Курочка Ряба», «Аленушка и лиса», «Теремок» р.н.сказки. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)	
	Занятие №4.	Расширять представление о колыбельной песне, ее разновидностях, обращать внимание на средства	Колыбель, кукла, Книга «Колыбелька у кота».	

	<p>музыкальной выразительности</p> <p>Закреплять умение точно интонировать поступательное движение мелодии вниз.</p> <p>Познакомить с новой хороводной песней, учить детей самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова.</p> <p>Воспитывать любовь к и уважения к народному творчеству.</p>	<p>Упр.«Василек» р.н.п.</p> <p>«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной,</p> <p>«Как в высоком терему», «Ветер, солнце и орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни.</p> <p>«Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>	
Занятие №5.	<p>Закреплять и расширять знание детей о разновидностях колыбельной песни Содействовать в умении детей петь напевно, в умеренном тепе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, правильно пропеть слова</p> <p>Совершенствовать умение передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог.</p>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого.</p> <p>«Колыбельная» Р.Паульс, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарт, «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з)</p> <p>«Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла» р.н.песни.</p> <p>игра «Колобок» Е. Тиличевой</p>	
Занятие №6.	<p>Продолжать развивать умения детей выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, прививать навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках</p> <p>Самостоятельно подбирать инструменты в соответствии с музыкальным жанром:</p> <p>Продолжать разучивание колыбельной песни.</p> <p>Упражнять петь мелодию с закрытым ртом, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивать ладотональный слух</p> <p>Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой музыки; различать музыку колыбельной, плясовой, для спокойной и бодрой ходьбы, выразительно передавать музыкально-игровые образы.</p>	<p>Куклы на каждую девочку, ленты на кольцах по две на ребёнка, различные музыкальные инструменты.</p> <p>Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» ( «Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва.</p> <p>«Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з)</p> <p>«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Колыбельная» В.Карасевой.</p> <p>«Прогулка с куклами» Т.Ломовой</p>	

<p>Занятие №7.</p>	<p>Чувствовать свое тело, уметь владеть им, развивать плавность, мягкость движений. Содействовать в умении детей ритмично сочетать движение рук с пружинистым движением ног Самостоятельно придумать выразительные движения с лентами Развивать желание и умение слушать и различать жанр колыбельной песни, высказываться о услышанном Содействовать в умении детей чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни Совершенствовать умение ярко и выразительно передавать образы и характер персонажей игры, учит слышать ускорение темпа и отражать это в движении Расширять знания о театральном искусстве, пополнять словарный запас детей новыми терминами – беседа о театре.</p>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колосок». Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки». «Танец с лентами» («Вальс» Ф. Шопен г/з) «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Упр. «Лесенка» Е. Тиличевой «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик, «На зеленом лугу» русская народная песня. Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>	
<p>Занятие №8.</p>	<p>Продолжать упражнять в умении владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично вращательную и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки Развивать творческие способности, эмоциональную выразительность в танце с лентами Познакомить детей с творчеством А.Хачатуряна, развивать слуховое внимание, речь Продолжать разучивание знакомых песен, учить чисто интонировать мелодию, брать дыхание, ставить логические ударения в словах Развивать умение самостоятельно – при помощи считалки – выбирать «актеров», выразительно</p>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок». Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского. Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки», «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Вальс» П.И. Чайковский. Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>	

		передавать муз образ	Игра «Колобок» Е. Тиличевой.	
	Занятие №9.	<p>Содействовать в умении детей выполнять движение «боковой галоп», двигаться в парах, легко, слегка пружиня, сохраняя осанку</p> <p>Развивать музыкальную память, образную речь, пополнять словарный запас детей, умение высказываться о прослушанном произведении</p> <p>Развивать творческие способности, желание придумывать и исполнять собственные мелодии</p> <p>Разучивать слова народных песен, петь хором и по одному, методом «цепочка», правильно брать дыхание, передавать голосом различный характер мелодий, петь эмоционально выразительно</p> <p>Игра по выбору детей, вспомнить правила игры и назвать их.</p>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна.</p> <p>Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м.</p> <p>«Маленькая колыбельная» (песенное творчество)</p> <p>Вечерняя сказка» А.Хачатурян.</p> <p>«Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песни</p> <p>Игра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского, «Колобок» Е. Тиличевой, «Ловишка» И. Гайдн.</p>	
Октябрь.	Занятие №10.	<p>Продолжать работу над упражнением, на каждом шаге, четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступни, сохраняя осанку</p> <p>Осваивать танцевальное движение и изменять их характер с изменением силы звучания музыки</p> <p>Содействовать в умении детей узнавать муз произведение, высказывать свое впечатление об услышанном, совершенствовать умение различать средства музыкальной выразительности</p> <p>Активизировать творческие способности детей в сочинительстве мелодий</p>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна.</p> <p>Металлофон или ксилофон, деревянные ложки, бубны, погремушки.</p> <p>Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт).</p> <p>«Вечерняя сказка» А.Хачатурян.</p> <p>«Колыбельная» (песенное творчество).</p> <p>Упр. «Небо синее».</p>	

	<p>Содействовать в умении детей удерживать интонацию на одном звуке, работать над четкой артикуляцией</p> <p>Запоминать слова и мелодию песни, петь эмоционально, не очень громко, не форсируя звук, сохраняя чистоту интонации в пении на одном звуке «ля», точно интонируя</p> <p>Содействовать в умении детей различным способам игры на муз. инструментах, выполнять танцевальные народные движения по показу воспитателя.</p>	<p>«Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>	
Занятие №11.	<p>Закреплять представления о музыке народной и авторской</p> <p>Прививать любовь к русской народной песне, закреплять умение передавать веселый, шутливый характер песни</p> <p>Упражнять в чистом интонировании квинты вверх и вниз, внятно произносить слова</p> <p>Развивать умение петь в соответствии с характером мелодии, в умеренном темпе, напевно</p> <p>Продолжать упражнять различным способам игры на муз. инструментах, по партиям и тутти, развивать чувство ритма, слух, внимание</p> <p>Познакомить детей с новыми танцевальными движениями русской пляски, побуждать к самостоятельному исполнению танца, развивать творчество, фантазию.</p>	<p>Портрет композитора Г. Свиридова.</p> <p>Две куклы в национальном русском костюме, детские музыкальные инструменты (шумовые).</p> <p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридов,</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись).</p> <p>«На зеленом лугу» р.н.п.</p> <p>Упр. для голоса и слуха«Эхо», «Небо синее».</p> <p>«Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.</p> <p>«Калинка» р.н.м.</p> <p>«Тополек» р.н.п.</p>	
Занятие №12.	<p>Содействовать в умении детей двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки, владеть предметом, сохраняя осанку</p> <p>внимательно слушать новые песни, высказываться о их содержании и настроении, развивать выразительность в пении</p> <p>Развивать эмоциональное отношение к игре,</p>	<p>Осенние листья по два на ребёнка, букет из осенних листьев.</p> <p>Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев</p> <p>«Листья».</p> <p>«Упражнение с листьями»</p> <p>В.А.Моцарт.</p> <p>«Скворушка прощается» Т.</p>	

	действовать в соответствии с текстом стихотворения, правильно двигаться хороводным шагом Побуждать детей придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки:	Попатенко, «Желтенькие листики» О. Девочкина. игра «Осень спросим» Т. Ломовой. «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.	
Занятие №13.	Развивать творческие способности в движении, выразительность, пластичность Продолжать упражнять детей в чистом интонировании Ч.5 и Б.6 вверх и вниз Развивать артистичность исполнения, умение солировать в инсценировке хороводной песни Содействовать в умении детей узнавать песню по мелодии, запоминать слова приемом «эхо», развивать чистоту интонирования, правильность дыхания Содействовать в умении детей различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки	Декорации осенней природы (деревья, осенние листья на полу и по стенам зала). «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество. Упр. «Эхо», «Ау». «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Желтенькие листики» О. Деточкина. «Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Ю Слонова	
Занятие №14.	Познакомить детей с элементами актерского мастерства, пополнить словарный запас профессиональной терминологией, самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа.	Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса». «Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова.	
Занятие №15.	Содействовать в умении детей четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении Упражнять в умении детей определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы Развивать чувство ритма на основе марша	Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой. Упр. «Марш» (под ритм барабана), «Найди свое место в колонне» Ф. Надененко. упр. «Барабанщик», «Походный марш» Д. Кабалевский.	

	<p>Упражнять детей в выразительности в пении, четко произносить слова, точно попадать с низкого звука на верхний</p> <p>Содействовать в умении детей слышать музыкальную фразу, легко двигаться на беге в рассыпную. Чётко останавливаться с окончанием муз произведения. Под марш, самостоятельно, перестраиваться из рассыпной в колонну.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».</p> <p>«Барабанщик» М.Красев, «Барабан» Е.Тиличиева.</p> <p>игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>	
Занятие №16.	<p>Содействовать в умении детей двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно. Совершенствовать ориентировку в пространстве Упражнять в умении узнавать музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма</p> <p>Вовлекать в пение детей, упражнять в чистом интонировании Ч.4 вверх, Б2 и М2 вверх и вниз, петь энергично, выразительно, выразительно, передавая маршевый характер песни, беседовать о ее содержании и характере мелодии</p> <p>Развивать умения детей соблюдать правила игры, ориентироваться в пространстве, слушать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского.</p> <p>Барабан.</p> <p>«Марш» Л.Шульгин, «Марш» М.Красев, «Марш» М.Робер, «Моя лошадка» А.Гречанинов.</p> <p>«Походный марш» Д.Кабалевский.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».</p> <p>«Барабан» Е.Тиличиева, «На утренней зарядке» Т.Попатенко.</p> <p>«Ловишка» Й. Гайдн.</p> <p>Песня «Цирк» в исполнении О. Попова (г/з).</p>	
Занятие №17.	<p>Продолжать совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ. шаг, бег, поскок) , различать три части марша, развивать образную речь детей</p> <p>Содействовать в умении детей петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию</p>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского.</p> <p>Домик-ширма, игрушечный поросёнок.</p> <p>Игра «В гости» И. Арсеевой.</p> <p>«Походный марш» Д. Кабалевский.</p> <p>«Барабан» Е.Тиличиева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.</p>	

		Разучить новую игру, познакомиться с ее правилами, учиться имитации игры на разных музыкальных инструментах.	«Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).	
	Занятие №18.	Закреплять знания о марше, различать средства изобразительности, музыкальной выразительности. Упражнять в движении, проявляя творчество, и игре на муз инструментах выражать характер музыки, персонажей Исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии Повторить знакомую игру, следить за соблюдением правил, двигаться под марш четко, бодро, весело	Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский. Картинки с изображением деревянных солдатиков. «Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Марши-песни (отрывки): «Широка страна моя родная», «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Солдатушки, бравы ребятушки». «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Игра «Летчики» М. Раухвергер.	
Ноябрь.	Занятие №19.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, передавать в движении характер музыки, учить импровизировать, создавать свой образ Дать детям представление о жанре – «Вальс», учить различать его характер, высказываться о нем Уточнять представление детей о долгих и коротких звуках. Чисто интонировать мелодию на легато Продолжать разучивать песню маршевого характера, петь слаженно, четко произносить слова, эмоционально выразительно Содействовать в умении детей играть в оркестре по партиям, воспитывать терпение, внимание,	Портреты композиторов: П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, М. И. Глинки. Бубны, колокольчики, треугольники. «Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома» «Вальс» Д.Кабалевский Упр. «Вальс» Е.Тиличеева «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	

		слуховую память, развивать чувство музыкального ритма.		
Занятие №20.	«Звени, звени, золотая Русь!» -тематическое занятие посвященное празднику «День народного единства» Воспитывать патриотизм, любовь и уважение к своей стране. Познакомить с главными символами нашей Родины, ее территорией.	Стихи русских и современных поэтов классиков и детских о России, её народе, символы России и её герои. Карта России. Репродукции портретов великих русских людей. «Военный праздничный марш» (г/з) Ю. Антонов «Родные места», «Широка страна моя родная», «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня. «Походный марш» Д.Кабалевский, Игра «Летчики» М. Раухвергер.		
Занятие №21.	Продолжать развивать умения различать жанр и характер и характер музыкального произведения, упражнять в умении дирижировать марш и вальс Содействовать в умении детей слышать мелодические обороты, движение мелодии, правильно дышать. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно Содействовать в умении детей различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения.	Петрушка. Бубны. Упр. «Дирижер», Вальс» С.Майкапар Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.		
Занятие №22.	Совершенствовать поскоки с ноги на ногу и выбрасывание ног, учить менять движения в связи со сменой музыкальных фраз, развивать умение различать правильные и неправильные движения Закреплять знания детей жанров – вальс, марш – обогащать их словарный запас, делать речь разнообразнее Развивать легкость звучания, подвижность языка, учить слова песен приемом «эхо», чисто	Петрушка. Портрет композитора Д. Кабалевского. Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой Д. Кабалевский «Вальс», «Походный марш», «Клоуны» Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова «Игра с бубнами» польская народная		

		интонировать Содействовать в умении детей самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг.	мелодия в обр. Т. Ломовой.	
	Занятие №23.	Содействовать в умении детей легкому, четкому, выразительному поскоку, умению слушать музыкальную фразу, развивать наблюдательность, умение самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга Развивать умение детей слышать различные настроения в муз произведениях, слышать их отличие, видеть и создавать образ, созданный композитором Продолжать разучивать песни, приемом «эхо», к новому году, развивать дикцию, выразительность исполнения, петь сольно и в ансамбле.	Петрушка. Портрет композитора П. И. Чайковского. Колокольчики, треугольник. Упр. «Кто лучше скачет» Т. Ломовой «Клоуны» Д. Кабалевский, «Жалоба» А. Гречанинов («Самая смешная сказка» изо – музыка), «Вальс» П. И. Чайковский «Голубые санки» М. Иорданский, «Новый год» М. Лаписова	
	Занятие №24.	Развивать творческую фантазию, умение импровизировать, четко отмечая 3-х ч. ф. муз произведения Развивать воображение, умение двигаться широким, скользящим шагом; учить плавности и устремленности шага в соответствии с характером музыки Содействовать в умении детей двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения Побуждать детей рассказывать о своих впечатлениях о муз произведении, подчеркивать выразительность музыкального языка, различать средства муз выразительности, малоконтрастные части Упражнять петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен	«Танец снежинок» (П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик») «На лыжах» А. Мофпат «Игра в снежки» бел. н. м. «Клоуны» Д. Кабалевский Упр. «Качели» Е. Тиличеевой, «Голубые санки» М. Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).	

		Развивать воображение, выдержку, умение двигаться легко, непринужденно, исполнять ведущие роли		
	Занятие №25.	Продолжать развивать воображение, умение ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом Упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, выполнять движения, соответственно тексту Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз. Развивать умения детей петь выразительно и легко, в соответствии с характером мелодии Совершенствовать умение различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения.	«На лыжах» А.Моффат «Игра в снежки» бел. н. м. Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», Е. Тиличевой, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.	
Декабрь.	Занятие №26.	Совершенствовать певческие навыки детей, умение петь легко, естественно, слаженно и выразительно Развивать умение импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение. Познакомить детей с музыкой и движениями нового танца, развивать чувство музыкального ритма Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, ее красоту и образность Развивать умение реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение, воспитывать выдержку	Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась елочка» А. Александров. «Клоуны» Д. Кабалевский, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский. «Парная пляска» ч.н.м. «Шествие гномов» Э.Григ, «Зеленые рукава» английская баллада, «Кармина Бурана» К. Орф. Игра «Займи домик» М. Магиденко.	
	Занятие №27.	Закрепить знания о жанре вальса, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру, развивать речь детей Содействовать в умении детей играть в ансамбле по	Портрет композитора П. И. Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник.	

		<p>партиям, начинать и заканчивать игру одновременно. Воспитывать внимание, выдержку, умение слышать себя и других:  Развивать фантазию, воображение, умение создавать свой, определённый образ и передавать его в мимике и пластике  Развивать внимание, активность, умение петь и двигаться выразительно, легко, непринуждённо  Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский  «Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский.Этюд «Мышиное королевство»  «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко,  «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко.</p>	
Занятие №28.	<p>Закрепить знание о жанре марша, исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок  Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, уметь различать звуки по чистоте в пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз  Следить за осанкой, ритмично выполнять танцевальные движения, легко бежать в парах, сохраняя дистанцию  Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики.«Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский.  Упр. «Скачем по ступенькам», «Бубенчики»,  «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко,  «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева.  Игра «Займи домик» М. Магиденко.  «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.</p>		
Занятие №29.	<p>Развивать фантазию, воображение, умение самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом.  Продолжать развивать навыки вождения хоровода,</p>	<p>Картинка «Новогодняя ёлка». Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (г/з), барабан, дудочка.  «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щел-</p>		

		<p>запоминать последовательность движений, учиться двигаться ритмично, с задором, петь слаженно. Содействовать в умении детей различать построение песни (<i>вступление, запев, припев, проигрыш</i>), правильно брать дыхание, работать над дикцией</p> <p>Самостоятельно исполнять танец, менять движения, в соответствии с 3-х частной формой музыки, двигаться весело, выразительно</p>	<p>кунчик» П.И.Чайковский «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого</p>	
Занятие №30.	<p>Продолжать развивать умение не путать последовательность движений, двигаться легко, выразительно, воздушно .</p> <p>Содействовать в умении детей владеть предметом, ритмично играть, слыша сильную долю такта, легко бегать. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом песни, выполнять движения с шуткой, радостно, дружно</p> <p>Совершенствовать умение петь интонационно выразительно, в умеренно -быстром темпе, легко двигаться легко, спокойно в парах</p>	<p>«Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомыжского. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Игра в снежки» бел. н. м. «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня.</p>		
Занятие №31.	<p>Формировать у детей эмоционально-образное восприятие окружающего мира и искусства, знакомить со средствами музыкальной выразительности, пополнить словарный запас.</p>	<p>Музыка - «Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. Григ Поэзия – «Пороша» (<i>отрывок</i>) С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин.</p>		
Занятие №32.	<p>Приучить детей действовать самостоятельно, без подсказки. Развивать доброжелательные отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках</p>	<p>«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого. Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», «</p>		

			Игра в снежки».	
	Занятие №33.	Повторить и закрепить пройденный музыкальный материал, развивать наибольшую выразительность в пении, движении, играх и танцах	«Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.	
Январь.	Занятие №34.	Содействовать в умении детей самостоятельно придумывать (выбирать) движения в соответствии характером музыкального произведения, не подражая друг другу. Упражнять в игре на ложках, передавать сложный ритмический рисунок плясовой мелодии.	3-4 искусственных ёлочек. Голоса птиц (г/з), игрушки би-ба-бо. Ширма. Деревянные ложки. Творческое задание «Разные зайчата». «Лиса» Е. Тиличевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко». «Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).	
	Занятие №35.	Развивать у детей чувство звуковысотности, расширять кругозор, пополнять словарный запас, познакомить с новыми словами – терминами, видом архитектуры.	Рассматривание изображений: «Царь – колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». Валдайские колокольчики. Колокольные звоны (г/з). «Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон», «Благовест», «Набат»	
	Занятие №36.	Продолжать знакомить детей с разными видами искусства ( <i>живопись, поэзия, музыка</i> ), дать представления о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение	Колокольный звон (г/з). Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Стихотво	

	<p>Познакомить детей с обрядовыми песнями различного характера, раскрыть их смысл. Разучить песни – колядки</p> <p>Содействовать в умении детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках.</p>	<p>рение С. Есенина «Колокола», «Звонили звоны» Г.Свиридов, В.А.Моцарт «Колокольчики звенят» + оркестровка, В.Агафонников «Сани с колокольчиками» + движения «Саночки»          Колядки:«Пришла Коляда», «Воробушек», «Коляда, коляда!»          «Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии.</p>	
Занятие №37.	<p>Познакомить детей с народными музыкальными инструментами. Развивать в умении играть на них разными приёмами в ансамбле.</p> <p>Развивать выразительность, плавность и ритмическую чёткость движений, воспринимать сильную долю и затактовое построение музыкальной фразы.</p>	<p>Используя стихотворный ряд поэтов Т.Собакина,А.Дмитриева, М.Собеник, репродукции картин В.Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка), аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов.          «Передача платочка» Т. Ломовой</p>	
Занятие №38.	<p>Содействовать в умении детей слышать музыкальную фразу, выполнять движения плавно, размеренно в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать ритмичность, воображение</p> <p>Развивать умение различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней</p> <p>Содействовать в умении детей исполнять народные песни весело с задором. Воспринимать и передавать в пении шуточный характер песен, инсценировать их</p> <p>Закреплять знания о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, учить играть на них</p>	<p>Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з).Упр. «Полоскание платочков»,          (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой          «Парень с гармошкой»Г.Свиридов «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни          оркестр «Во саду ли, в огороде» исп.</p>	

		разными приёмами, развивать внимание, эмоциональность, выдержку, навыки игры в ансамбле. Продолжать упражнять в умении детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание песни, расширять и сужать круг, отрабатывать дробный шаг	Орк. Нар. инструментов им. Н.Осипова хороводная народная игра «Ворон»	
	Занятие №39.	Содействовать в умении детей самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность Совершенствовать слух, ладотональное чувство, чувство ритма в игре на музыкальных инструментов Воспитывать патриотизм, развивать речь детей, умение самостоятельно находить соответствующие эпитеты к прослушанному произведению Продолжать упражнять детей чисто интонировать мелодию, петь в соответствии с характером песни, воспитывать умение самостоятельно находить певческую интонацию Вспомнить хорошо знакомый танец. Выполнять движения самостоятельно, ритмично, слышать 3-х ч.ф.п. и соответственно менять движения, следить за осанкой Воспитывать творческую активность, самостоятельно находить характерные движения	Кружевной платок. Деревянные ложки. Треугольник. «Передача платочка» Т. Ломовой «Коробочка» р.н.м. «Сани с колокольчиками» В.Агафонников «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарт, «Бай качи, качи» р.н.п. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни	
Февраль.	Занятие №40.	Формировать правильную осанку, различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба) Продолжить работу над упражнением, отрабатывать мягкость и плавность движений,	Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маска-шапочка, труба). «Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н.песни Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача	

		<p>умение слышать музыкальную фразу и самостоятельно менять движение на смену музыки, брать платок в правую руку, не совершать лишних движений, развивать выразительность движений, не повторятся в танце</p> <p>Познакомить детей с характером русской пляски, её простейшими композициями. Упражнять плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода. Объяснить технику построения «карусели»</p> <p>Передавать в движении содержание песни, расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг, правильно становиться в пары, делая «саночки», соблюдать расстояние во время «катания»</p>	<p>платочка» Т. Ломовой «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, хороводная народная игра «Ворон». «Сани с колокольчиками» В.Агафонников</p>	
Занятия №41.	<p>Закрепить с детьми знания с балете, опере, виды голоса, в чём их различия, расширять кругозор: беседа «Балет и опера»</p> <p>Содействовать в умении детей различать звуки по высоте, показывая рукой выше, ниже, точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз. Петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание.</p> <p>Упражнять в выразительном пении знакомых песен (хором и индивидуально)</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении.</p>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого и поэта А. С. Пушкина. картины И. Билибина «Бочка по морю плывёт». Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни Игра «Колобок» Е. Тиличеевой.</p>		
Занятие №42.	<p>Воспитывать у детей желание и умение слушать серьёзную музыку, закреплять знания об опере</p> <p>Содействовать в умении детей плавному,</p>	<p>Книги сказок А. С. Пушкина с иллюстрациями В. Конашевича, И. Билибина, М.</p>		

	<p>размеренному шагу (девочки) и горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявляя творческое воображение</p> <p>Продолжать знакомить детей с характером русской пляски, её простейшим композициям, разными перестроениями («карусель»)</p> <p>Содействовать в умении детей, инсценировать песню, проявлять творческую активность, петь и двигаться выразительно.</p>	<p>Врубеля. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Н. А. Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане» «Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодии Выйду ль я на реченьку» р.н.м. «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>	
Занятие №43.	<p>Закреплять знания о колокольном звоне</p> <p>Закрепить знания о русской народной песне, умение передавать весёлый, шуточный характер песни. Разучить слова, проговаривая их шепотом и распевно, прохлопать ритмический рисунок, делая ударения. Петь с аккомпаниментом и без него.</p> <p>Продолжать развивать творческую инициативу (песенные импровизации). Познакомить детей с правилами игры. Развивать умения детей слышать три разнохарактерные части музыкального произведения, реагировать в движении на динамические оттенки, выполнять движение «прямой галоп».</p>	<p>Репродукция картины «Город Леденец», колокольный звон «Трезвон»</p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни</p> <p>«Весёлая песенка – грустная песенка» песенное творчество</p> <p>Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>	
Занятие №44.	<p>Углублять знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях. Активизировать речь и расширять словарный запас детей</p> <p>Продолжать упражнять детей приёмам игры на ложках, играть в ансамбле по партиям, передавать в игре характер мелодии</p> <p>Содействовать в умении детей использовать в творчестве свой музыкальный опыт. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую</p>	<p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Картинка с изображением музыкального инструмента (флейта-пикколо). Деревянные ложки. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков Оркестр «Во саду ли, в огороде»</p>	

		<p>активность в поиске певческой интонации Продолжить учить с детьми текст песни приёмом «эхо». Упражнять в умении петь в умеренном темпе, негромко начиная запев и более звонко припев, но не форсируя звук, строго придерживаться ритмического рисунка мелодии. Так же продолжить учить петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалами и хором, петь – а капелла Продолжить разучивание с детьми движение «прямой галоп», соблюдать правила, воспитывать, внимание, терпение.</p>	<p>русская н. песня Придумть мелодию «Весело – грустно» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько», « Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>	
Занятие №45.	<p>Воспитывать выдержку, внимание при прослушивании музыки, умение определять характер произведения, развивать фантазию, «составлять» рассказ по услышанному. Закреплять знания о колыбельной песне Вырабатывать правильное дыхание, напевность, чистое интонирование мелодий, развивать музыкальный слух, лёгкость звучания, совершенствовать умение петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла Узнавать знакомые пьесы, называть их. Совершенствовать умение дослушивать произведение до конца, проявлять выдержку и такт в отношениях с товарищами, двигаться выразительно, качественно.</p>	<p>Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсакова г/з «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни. Игра по типу «Игра в гостей» Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики».</p>		
Занятие №46.	<p>Продолжать знакомить детей с оперой «Сказка о царе Салтане». Содействовать в умении детей обстоятельно высказываться о характере и средствах выразительности музыкальных отрывков Совершенствовать плавность шага, выразительность движения, мимику. Осваивать</p>	<p>Репродукция картины «Царевна-Лебедь» М. Врубеля. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». тема «Царевна – Лебедь» из оперы</p>		

		<p>плавный, хороводный шаг, познакомить с русскими хороводными играми, развивать инициативу, восприятие неконтрастных изменений характера музыки</p> <p>Упражнять в умении детей петь лёгким звуком, развивать правильное дыхание приёмом «цепочка».</p> <p>Познакомить с новой песней, разучить слова приёмом «эхо», передавая в пении характер мелодии</p> <p>Игра по желанию детей.</p>	<p>«Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков</p> <p>игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия «Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского – Корсакова.</p> <p>«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p>	
Март.	Занятие №47.	<p>Продолжать развивать желание и умение слушать и понимать серьёзную музыка, расширять словарный запас, образную речь детей, показать изобразительность музыкального произведения</p> <p>Развивать творческую фантазию, умение создавать свой образ, желание импровизировать</p> <p>Содействовать в умении детей инсценировать песню, ориентируясь на её построение</p>	<p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков «Бел-ка», «Шмель» танцевальное творчество «Как ,у наших, у ворот» р.н.п.</p>	
	Занятие №48.	<p>Комплексное. Закрепить знание об опере «Сказка о царе Салтане», об изобразительности музыки.</p> <p>Тренировать в выполнении различных движений: «прямой галоп», «плавное движение рук»</p> <p>Закреплять представление о духовых и ударных инструментах. Продолжать упражнять в умении играть в ансамбле: «Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»; упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка»; муз – дид. игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; игра «Игра с бубном»</p>	<p>Детские рисунки к «Сказка о царе Салтане». Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова. Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны.</p> <p>Игрушечная собачка.</p> <p>«Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»; упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой; музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде»</p>	

			р.н.п.; «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.	
Занятие №49.	Содействовать в умении детей различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности Развивать умение различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному Повторить знакомый танец, работать над осанкой в танце Совершенствовать движения поскока, умение слышать 2-х ч. ф. музыки и двигаться в соответствии с характером произведения в игре.		«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» упр. «Вальс» Е. Тиличевой, «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «Тяв – тяв» В. Герчик, «На утренней зарядке» Т. Попатенко «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.	
Занятие №50.	Вызвать желание порадовать своих близких песнями, танцами, играми. Развивать доброжелательность, общительность, уважение к взрослым.		Музыкальные инструменты, платочки. «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой, «Как , у наших, у ворот» р.н.п. «Ой, вставала я ранёше- нько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Игры – аттракционы (с мамами)	

Занятие №51.	Продолжить знакомство детей с творчеством композитора П. И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера. Упражнять в умении детей самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства. Тренировать в умении движениями выражать характер музыкального произведения Разучить мелодию и текст новой песни, учить чисто интонировать, петь лёгким, светлым звуком Познакомить детей с музыкой к новой игре, определить по характеру персонажей, придумать движения, соответственно образу в игре	Портрет П. И. Чайковского, свеча в подсечнике, цветы в вазе. Колокольчики, треугольник, бубны. Стихи В. Лунина: «Музыка», «Кукла заболела», «Жуколка». П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома» «Солнечный зайчик» В. Мурадели Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.		
Занятие №52.	Передать в движении праздничный, оживлённый характер музыки Формировать представление о том, что музыка передаёт разные настроения, учить слушать и определять характер музыки Вызвать желание выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни Содействовать в умении детей слушать и по мелодии узнавать игрушку, передавать в движении соответствующий образ	Портрет П. И. Чайковского. Мячик, щенок, зайчик (игрушки). П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчкого «Тяв-тяв» В. Герчик Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.		
Занятие №53.	Закреплять умение детей двигаться топающим шагом, воспитывать доброжелательность в общении со сверстниками в решении игровой задачи. Развивать умение детей узнавать известные пьесы по мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности Совершенствовать «прямой галоп», двигаться по одному и в парах.	Атрибуты для водителя автобуса. «Наш автобус голубой» А. Филиппенко П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»		
Занятие №54.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку	Иллюстрация к песне «Слон и		

		<p>нежного, ласкового характера, высказываться о ней</p> <p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать и называть их части (вступление, запев, припев, заключение), а также регистровое звучание, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты</p> <p>Познакомить детей с музыкой танца, разучить движения без музыкального сопровождения.</p>	<p>скрипочка»</p> <p>«Сладкая грёза» П. И. Чайковский</p> <p>«Наш автобус голубой» А. Филиппенко</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Мурадели</p> <p>«Новый мячик» М. Иорданчкого</p> <p>«Слон и скрипочка» О. Юдахиной</p> <p>Танец «Весёлый слонёнок»</p>	
Апрель.	Занятие №55.	<p>Продолжать учить детей чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми</p> <p>Развивать дикцию, чистоту интонирования Б. и М.З</p> <p>Содействовать в умении детей петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе</p> <p>Продолжать учить детей играть в оркестре, развивать чувство музыкального ритма, воспитывать терпение, внимание.</p>	<p>Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки.</p> <p>Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна».</p> <p>П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p> <p>Игра «Оркестр» укр. н.м.</p>	
	Занятие №56.	<p>Продолжить работу с детьми над плавностью движения рук, слушать музыкальную фразу, развивать плавность, чёткость исполнения</p> <p>Разучить слова и мелодию песен, совершенствовать умение правильно брать дыхание, чётко произносить слова</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку и поэтическое слово, показать красоту и неразрывную связь между искусством</p> <p>Продолжать развивать чувство музыкального ритма, воспитывать умение слушать друг друга, играть по партиям.</p>	<p>Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки.</p> <p>Стихи русских поэтов о весне, краски акварельные кисти, ватман.</p> <p>П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» «Весна» А. Вивальди, Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л.</p>	

			Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.	
Занятие №57.	Продолжать упражнять детей , в движении, передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца Содействовать в умении детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком Работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, дружно, ласково, лёгким звуком, слышать друг друга Познакомить детей с новым танцем, разучить движения без музыкального сопровождения		Искусственные подснежники. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки», «По дороге Петя шёл» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной «Парная пляска» чешская нар. мел.	
Занятие №58.	Продолжать развивать умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Продолжать упражнять умения детей передавать настроение движением, голосом. Поощрять активность и инициативу детей.		Искусственные подснежники, ваза. Обруч. Костюмы подснежников. Колокольчики, дудочки. Платочки. Муз.ряд: «Весенний вальс» Ф. Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»; Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Поэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»; Игра «Игра со звоночками»	
Занятие №59.	Продолжать знакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками Повторять и закреплять русские плясовые движения, развивать творческую инициативу,		Платочки. П. И. Чайковский «Мужик на гармонии играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского	

	<p>умение применять знакомые плясовые движения в свободной пляске</p> <p>Исполнять по желанию детей знакомые песни, петь выразительно, в ансамбле. Содействовать в умении детей чисто интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу. Продолжить работу над инсценированием песен</p> <p>Познакомить детей с правилами новой игры.</p> <p>Разучить слова, последовательность движений.</p>	<p>альбома»</p> <p>«Светит месяц» р.н.м.</p> <p>р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот»</p> <p>Русская н. игра «Гори ясно!»</p>	
Занятие №60.	<p>Содействовать в умении детей воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления</p> <p>Продолжать формировать детей различать и самостоятельно определять направление мелодии; упражнять в чистом интонировании поступательного и скачкообразного движения мелодии, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песен</p> <p>Узнавать и называть знакомые песни по мелодии, петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонировать на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки, чётко и ясно произносить слова</p> <p>Повторить с детьми текст и последовательность движений, менять движения в соответствии с 3-х ч. ф. музыки, воспитывать выдержку</p>	<p>Портрет П. И. Чайковского. Свеча.</p> <p>Песнопения церковного хора.</p> <p>П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома»</p> <p>Песнопения хора Свято-Троицкой Лавры г/з</p> <p>Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина»</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида</p> <p>«Расцвели подснежники» Л. Левитиной</p> <p>Русская н.п. «Бай, качи-качи»</p> <p>Русская н. игра «Гори ясно!»</p>	
Занятие №61.	<p>Развивать фантазию и воображение при сравнительном восприятии музыки, умение составлять композиции по линии и цвету</p>	<p>Волшебное королевство – «Адажио кантабиле» И. Гайдн; композитор – «Менуэт» А. Боккерини; артистка – «Мазурка» Ф. Шонен; Спящая Красавица – «Павана» Г. Форе или</p>	

			«Зелёные рукава» У. Воан-Уильям; Дидактическая игра «Разбитые вазы»	
Занятие №62.	Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского, сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием. Развивать желание слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание).		Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (г/з). П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома»	
Занятие №63.	Закреплять знания детей о различных танцах. Упражнять сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру Содействовать в умении детей ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент Познакомить детей с новой песней, разучить текст и мелодию приёмом «эхо», развивать слаженность, выразительность исполнения любимых песен Продолжить работу над танцем, следить за осанкой, развивать чувство ритма в хлопках и притопах		Картинки с изображением танцующих людей «вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка) П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома» Оркестр «Во саду ли в огороде», «Камаринская» (ложки) «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок» «Парная пляска» чешская нар. мел.	
Занятие №64.	Дать детям возможность самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку. Содействовать в умении детей подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки) Продолжать упражнять в умении детей внимательно слушать музыку, развивать умение характеризовать её, называть, какие инструменты они услышали в оркестре, вспомнить их классификацию Закрепить движения танца, следить за осанкой, постановкой головы, танцевать легко и свободно		Мячи, ленты, платочки, деревянные ложки. П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска) «Мазурка» Ф. Шопен «Парная пляска» чешская нар. мел. «Современный ритмический танец»	

		Развивать творческую инициативу, фантазию.		
Май.	Занятие №65.	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности, образностью музыки. подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово.	Иллюстрации из русских народных сказок с изображением дворцов и сказок, написанных зарубежными сказочниками с изображением замков. Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри») Дидактическая игра «Волшебные камешки»	
	Занятие №66.	Расширять музыкальный кругозор детей. Ознакомить с лучшими образцами песен военных лет. Развивать навыки анализа музыкальных произведений (песен). Показать взаимосвязь музыкального и литературного жанров. Воспитывать интерес к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважение к ветеранам. Через песню развивать патриотические чувства к своей Родине.	Слайды с презентацией «День Победы» Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке», «Голубой огонёк», «Смуглянка», «Алёша».	
	Занятие №67.	Комплексное. Вызвать эмоциональный отклик на произведения народного творчества разных жанров. Закрепить знания о хохломской росписи. Воспитывать любовь к своему народу, родной природе.	Различные хохломские изделия. Русские народные музыкальные инструменты. Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинушка», «Зеленей!», «Пошла Маша на базар» Музыкальный ряд: «Бай качи, качи», инсценировка «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м. Игра «Ворон»	
	Занятие №68.	Продолжить знакомить детей с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского. сравнивать произведения с однотипными названиями ,играть	Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные	

	<p>на муз. инструментах, слушать друг друга, развивать внимание. Импровизировать</p> <p>В пении закреплять ладотональный слух, упражнять в чистом интонировании мелодии, петь ритмически верно</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, менять движения с изменением характера музыки.</p>	<p>инструменты, стихотворение К. Ибряева «Музыка»</p> <p>П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»</p> <p>«Солнечный зайчик» В. Мурадели</p> <p>«Летний дождь» А. Самонова Упр.</p> <p>«После дождя» венгерская народная мелодия.</p>	
Занятие №69.	<p>Содействовать в умении детей ориентироваться самостоятельно в зале, становясь враспынную, создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки</p> <p>Расширять знания о творчестве П. И. Чайковского. Познакомить детей с музыкой и национальными костюмами народов Европы, расширить географические представления по карте и глобусу</p> <p>В пении развивать творческую активность, привычку слушать себя и других, следить за чистотой интонирования и выразительностью исполнения, чётко петь ритмический рисунок мелодии</p> <p>Продолжать упражнять разным видам хоровода. Из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», строить четыре круга из одного</p>	<p>Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции, Германии, Италии, России. Глобус.</p> <p>Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия</p> <p>П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»</p> <p>«Летний дождь» А. Самонова</p> <p>«Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой) , «Игра в жмурки».</p>	
Занятие №70.	<p>Развивать пантомимические навыки, образность и выразительность движений</p> <p>Развивать плавность и ритмичность движений, умение чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю</p> <p>Содействовать в умении детей оркестровать знакомые произведения, развивать ритмичность</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты. Картинка цветущей яблони.</p> <p>«Новый мячик» М. Иорданчкого</p> <p>Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч» П. И. Чайковский «Старинная французская</p>	

		<p>исполнения, различать тембры музыкальных инструментов</p> <p>В пении продолжать работу над правильным произношением слов, петь выразительно, лёгким звуком в разных темпах, меняя динамические оттенки: «На лужайке», «Яблонька»</p> <p>Продолжать разучивать хороводную игру. Работать над хороводными перестроениями, выворачиванием круга и прохождением «в воротики», построением двух кругов из двух полукругов, повторить игру по желанию детей.</p>	<p>песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома» «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева</p> <p>Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой) , «Игра в жмурки».</p>	
	Занятие №71.	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку из «Детского альбома». Развивать фантазию, воображение, желание в движении передавать характер музыкальных произведений. Вызвать желание высказываться о музыке</p>	<p>Карта Европы.</p> <p>П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина сказка», «Баба Яга». «В церкви», «Сладкая грёза» из «детского альбома».</p>	